



ر. رليدينج

وبعد قليل ، في شوارع مدينة "سترا" القديمة ..



يا له من لهدوء ، أليس كذلك ؟
في حين تكتنفه صوفنا عن البلد
قائلة إنه على ما نه التوجه .. هل تجد
منه العلامات ما يبرر ذلك ؟

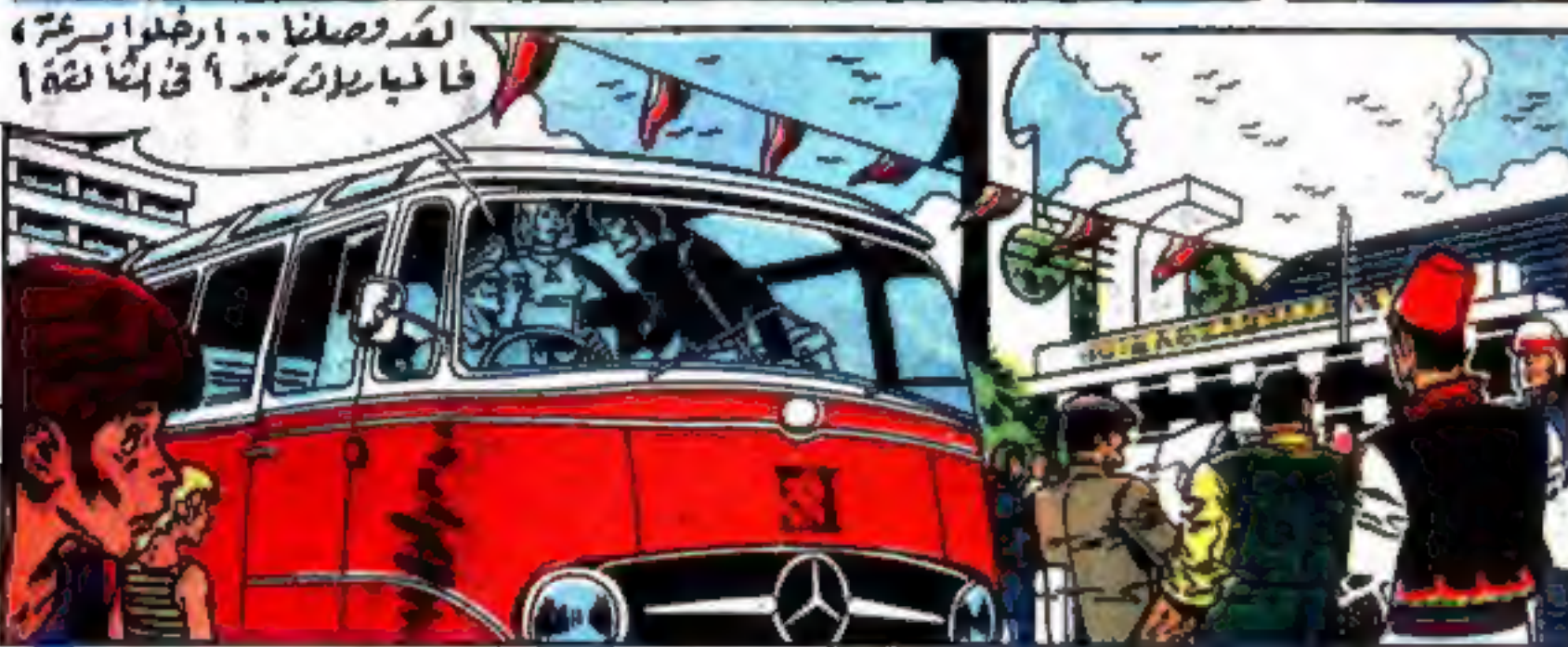
لست أدري



لا ، لكن تجارزة الحديث مع « لجروم » وعلمته
منه أولئك ان « مايل » طاب له صمود
بدا لست وكما بدأت .. كما .. اننا نشاهد
غدا في مباراة
دولية في
« سترا »

ألم تسمع بعد ؟

أني أعلم ذلك



لقد وصلنا .. ارجعوا بسرعة ،
فالسيارة ليست بهذا في لحظة

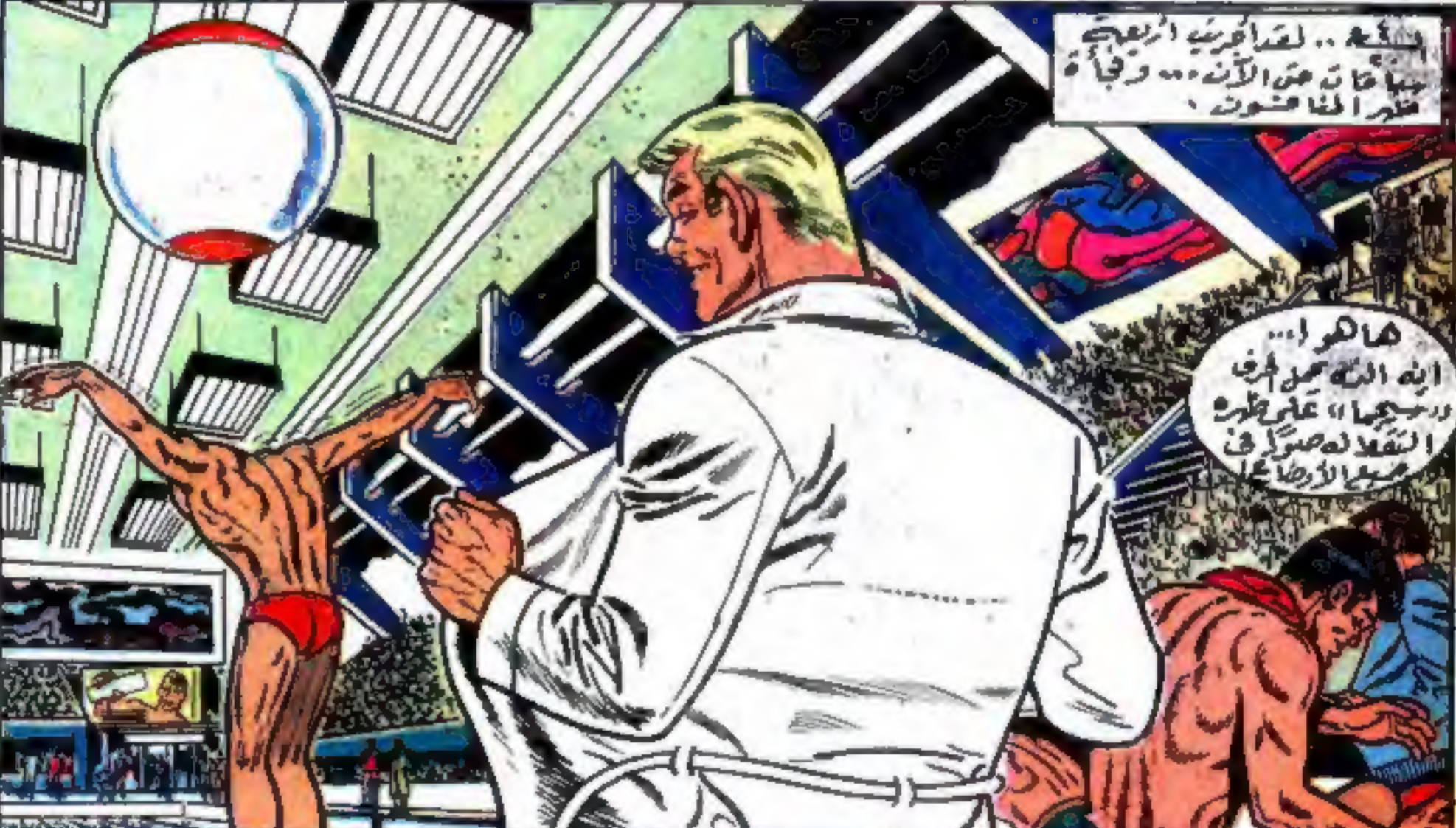


والا يوم الثاني ١٧ يونيو استقل عددنا سيارة
الفقدته ارجع « سترا »

هل المبادئ لهذا
تلقوا دائما مثل هذا
المحارس ؟
تخذه شخص
رياضي .. وميلوناري
الاعظم الرياضيين ؟



هذا اذا استطعت ان تراه
جسدي .. هكذا انفسكم
من الشيطان ..

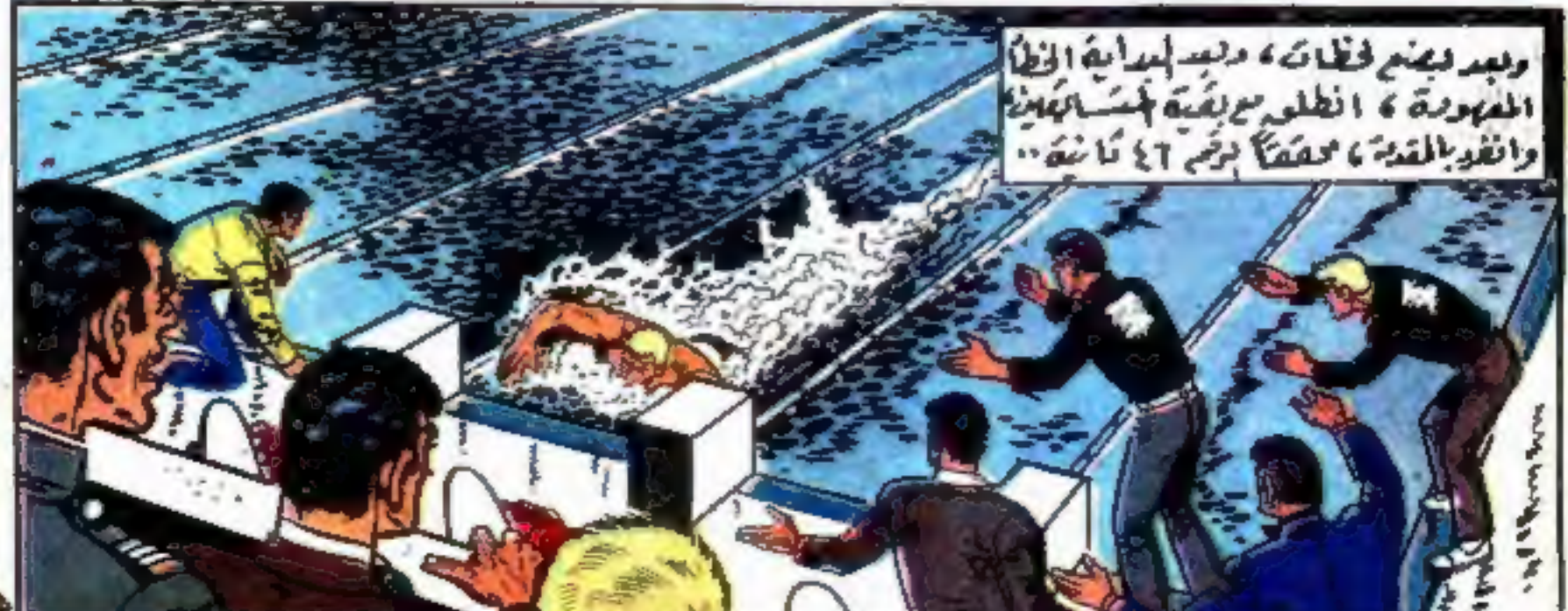


نفسه .. لقد أجريت اربع
مبارعات من الآن .. وفجأة
ظهر الشاعرون

ها هو ..
ايه الله يحمل في
ورسجها ، على طوله
النقطة له صورا في
جميع الارض

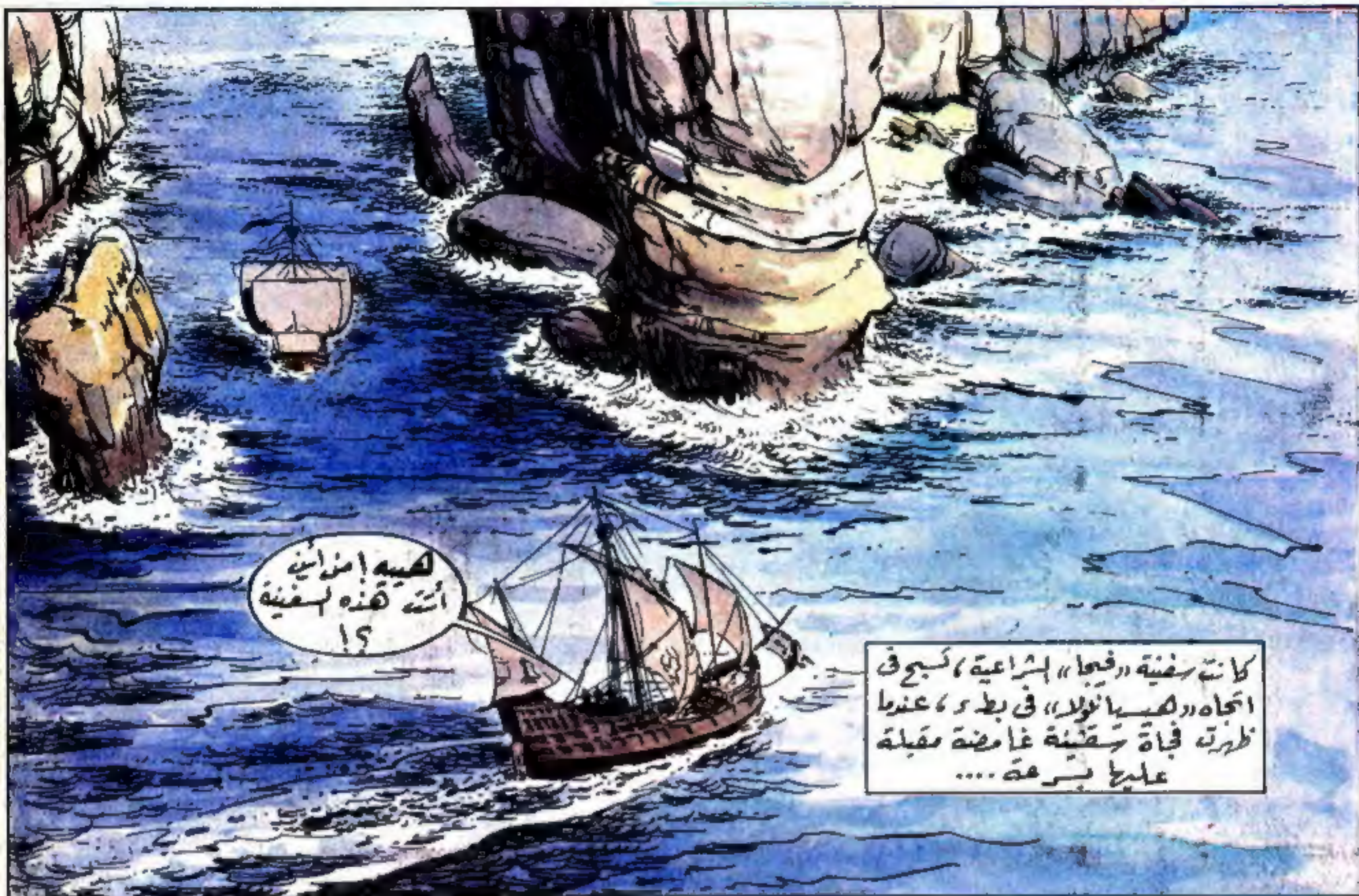


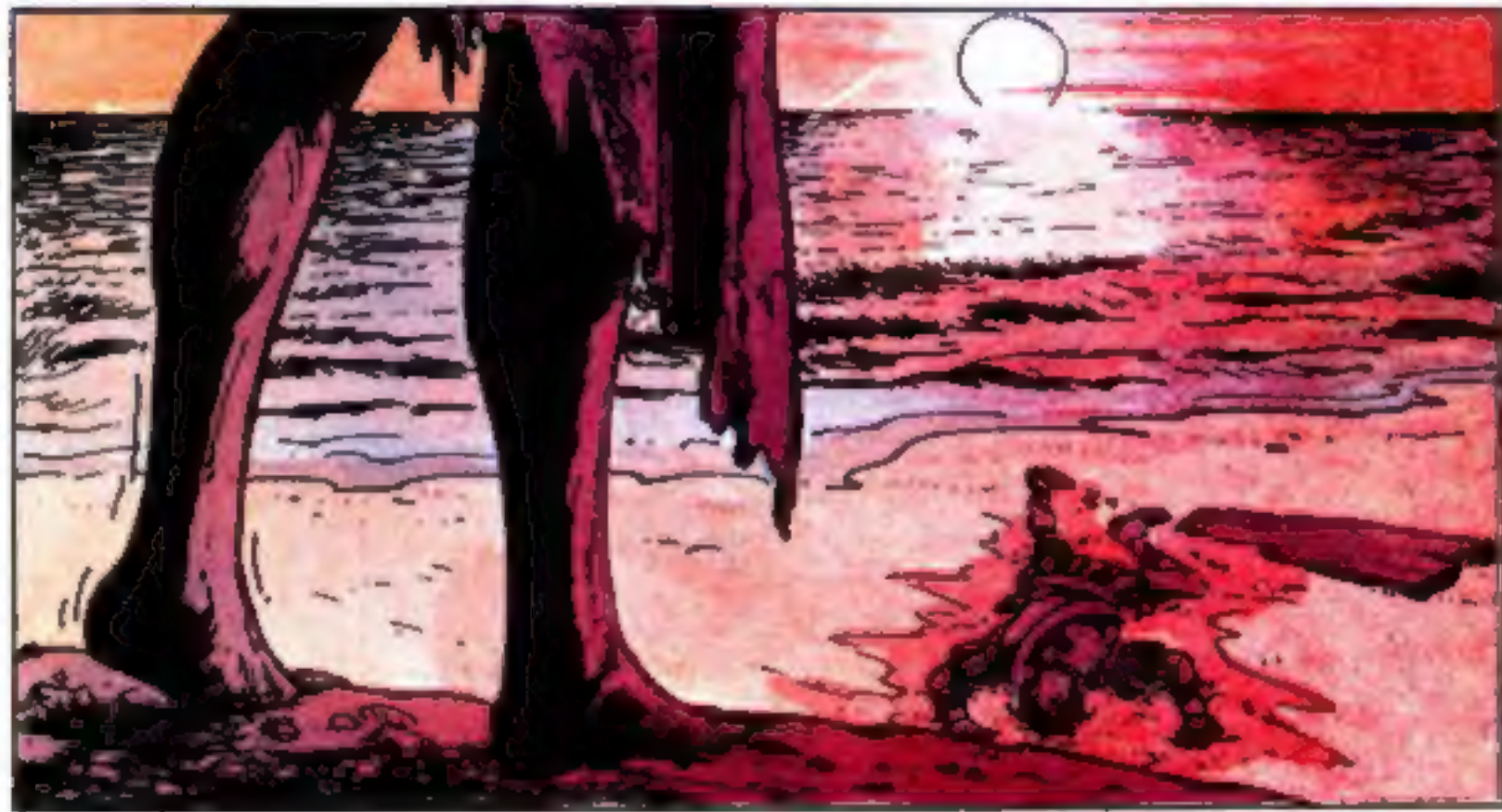
ولما نه حركات المستطير جميع المعبره كمدحهم
محول دون النقاط انه محوري ..



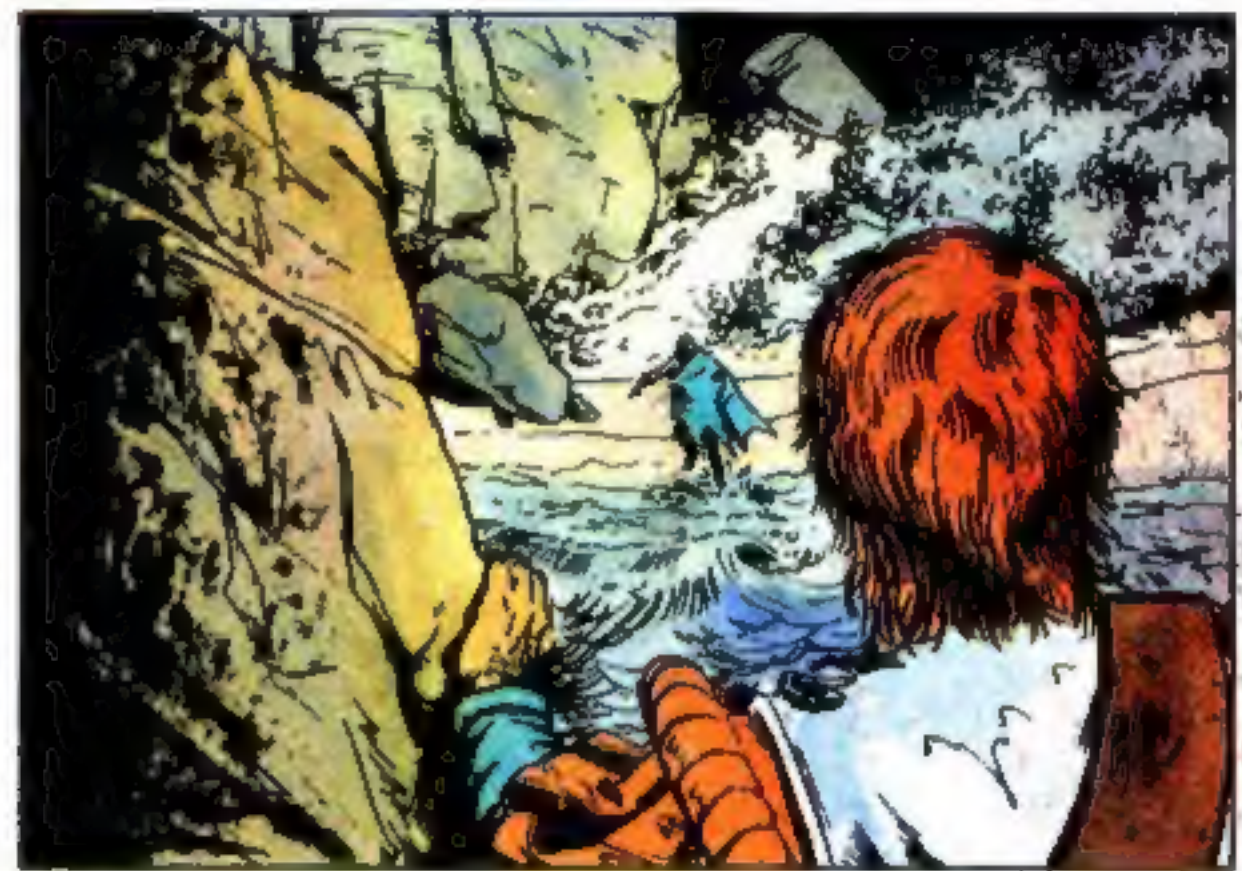
وبعد وضع فطاة ، وبعد ابدية الخطأ
المفرومة ، انطوى مع بقية المساهمين
وانقذوا المقدرة ، محققا برغم ٤٦ ثانية ..

الشيخ الحكيم





الشيخ الحكيم





فأخبرك أنك تخشى عني سراً شيئاً
لهيباً يجعلك تمنى الموت...
وأريد ما عندك! أريد أن
أعير إليك هبة الحياة...



وفي ذات يوم، جاء إلينا رجال من أمثالك من بعز وكانوا
يجتثون عن الذهب. وكانوا يهرقون دماءنا إشبانة
بأصابعهم وشراهم...

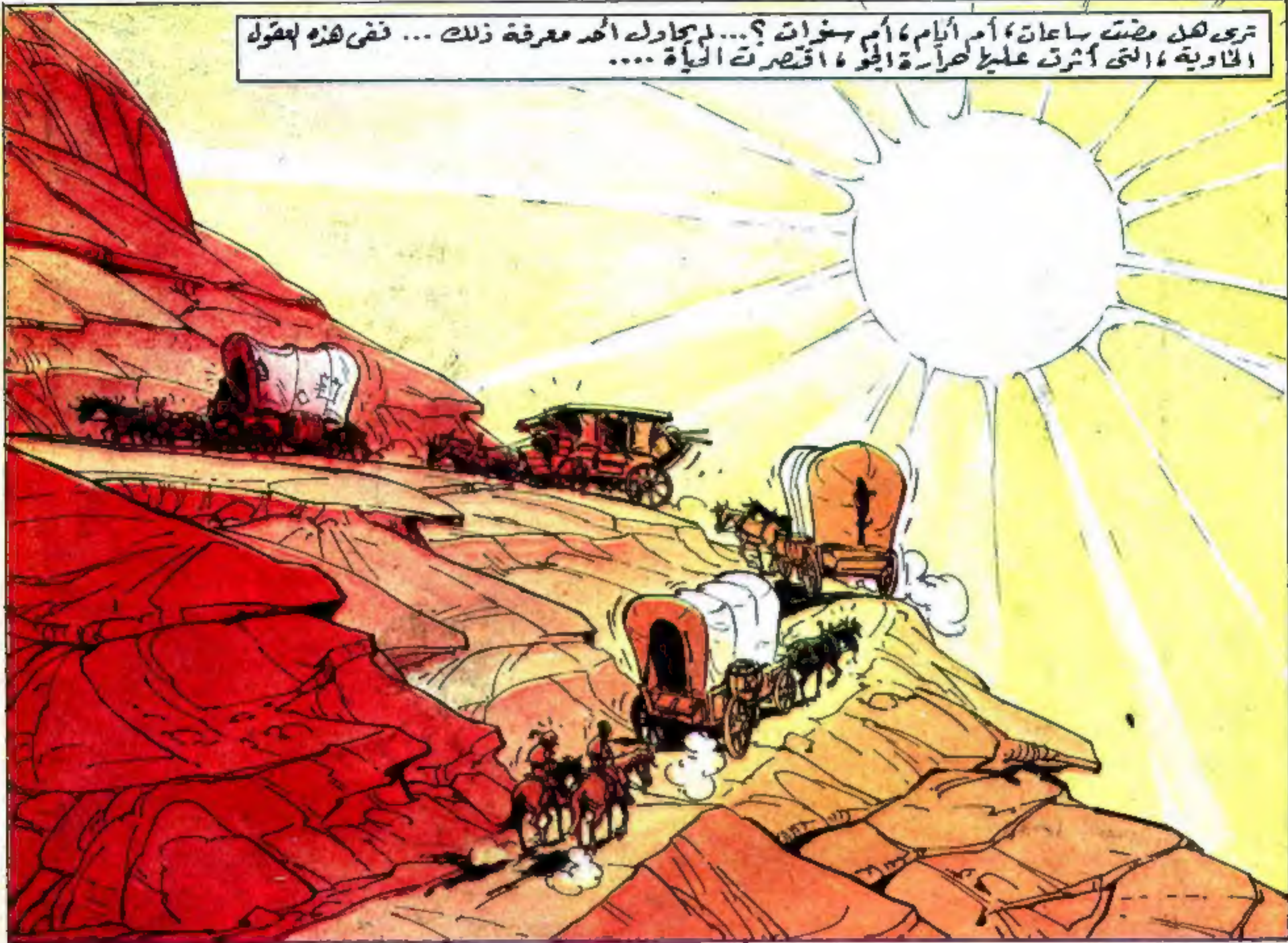


وكانوا مستعدين لإعطائهم كل هذا، مقابل بعض لؤلؤ
والطعام. وكنت وشيوخ القبيلة نحاول تهديتهم بوثقنا
لكن الرغام كان قد أخذت من أيدينا وثقنا إشبانة
زعامة القبيلة...

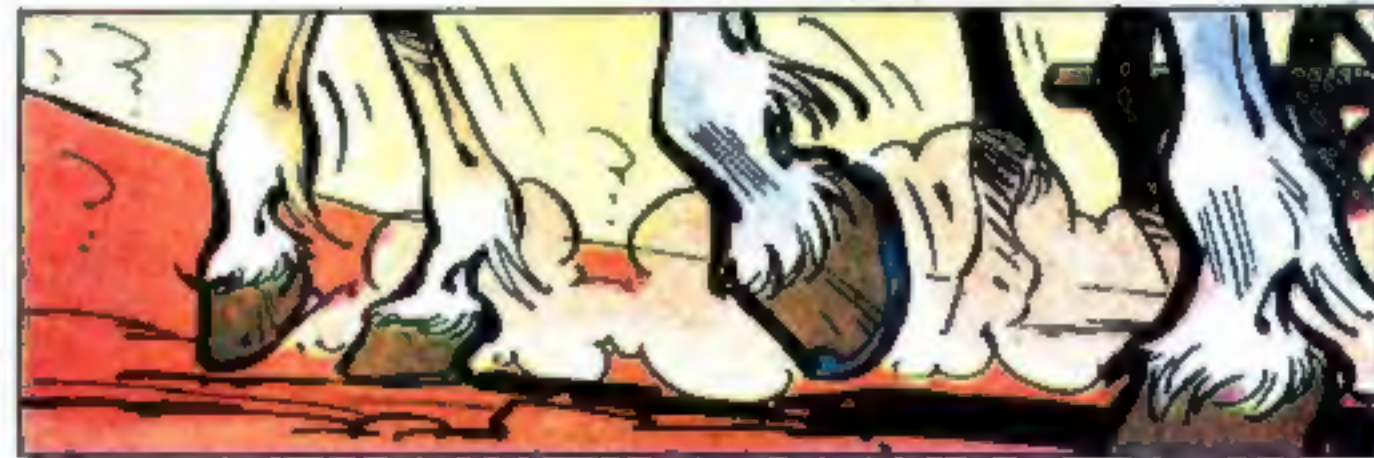


الشاطئ الآخر

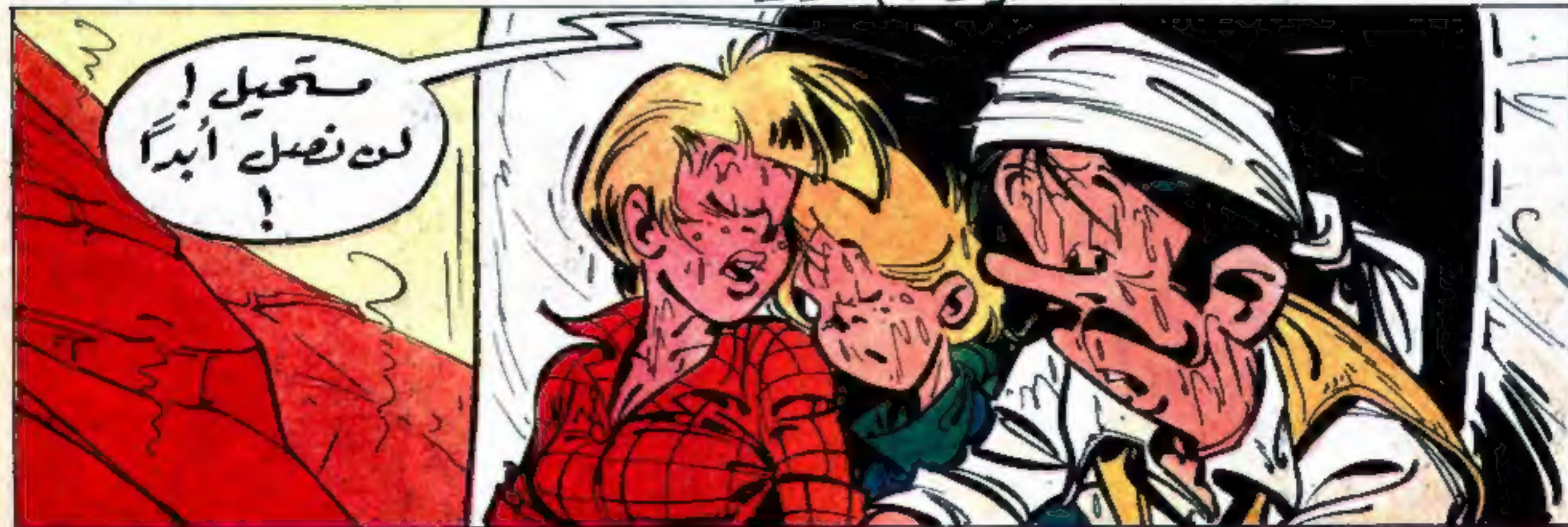
ترى لكل مضت ساعات، أم أيام، أم سنوات؟ ... لم يجادل أحد معرفة ذلك ... ففي هذه العقول الخاوية، التي أثرت عليها حرارة الجو، اقتصرت الحياة

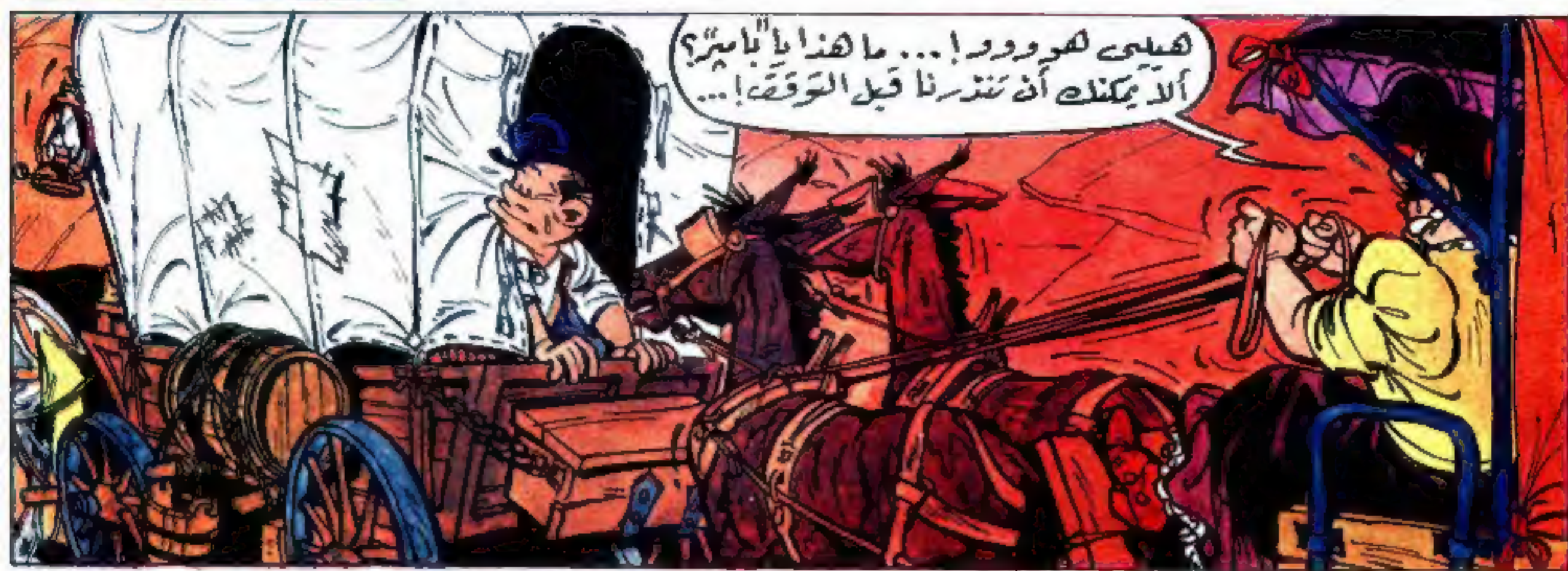


على وقع موافق و
والجبار الأخرى ..
... عجلة عربية الشقيقات «موسوي» التي كان صريها
يضا في كل دورة ...



وهي «برنابيه باسبر» نقيه، لم يكن يعلم جيداً إذا كان هذا السائل المالح الذي يحرقه في عينيها،
عمرًا أم دموعًا





الشاطئ الآخر



ما ذا جرى «لبي» أيضًا؟
أهكذا يكون تأثير شمس
الطبية؟



نما عا !

إيمانك يجعلك تقول هذا ! العناية الطبية
أمسكت بيدنا، وقامتنا إليه، هه؟ ... أمّن هذا
جارتك نقتل ويقبل في «إنها» كسر معنا، أليس كذلك؟



تري ذلك
نحن نسير
في الطريق إليهم
منذ اسبوعين
كنا في «نقارا»
... وهكذا تركت
لكن منذ ذلك
حين...

ما زلنا نسير
في الطريق السليم
أنا وأنت من
ذلك !



كفى ! دعكما من زحمة (صبي)
هذه ! فأنتم الاثنان
على حق !



هنا بيد وأننا ستقضي علينا
لأننا على خلافنا
لا نسير بالظلم !!!



حبي ألا نفقد إيماننا بالله والعناية
الطبية. وفي نفس الوقت، نبحت
عن الماء ! فبدون كليهما، نحن
مفقودون لا محالة وأنا أعني ما أقوله !



اخترنا لمكتبتك...

مجموعة مجلدات ثمان ثمان

متعة
ثقافة
للجميع

من ١٧ إلى ١٧ سنة

ثمان ثمان
مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ١٧ سنة



الناشر: شركة تراديكس-يم - جديف

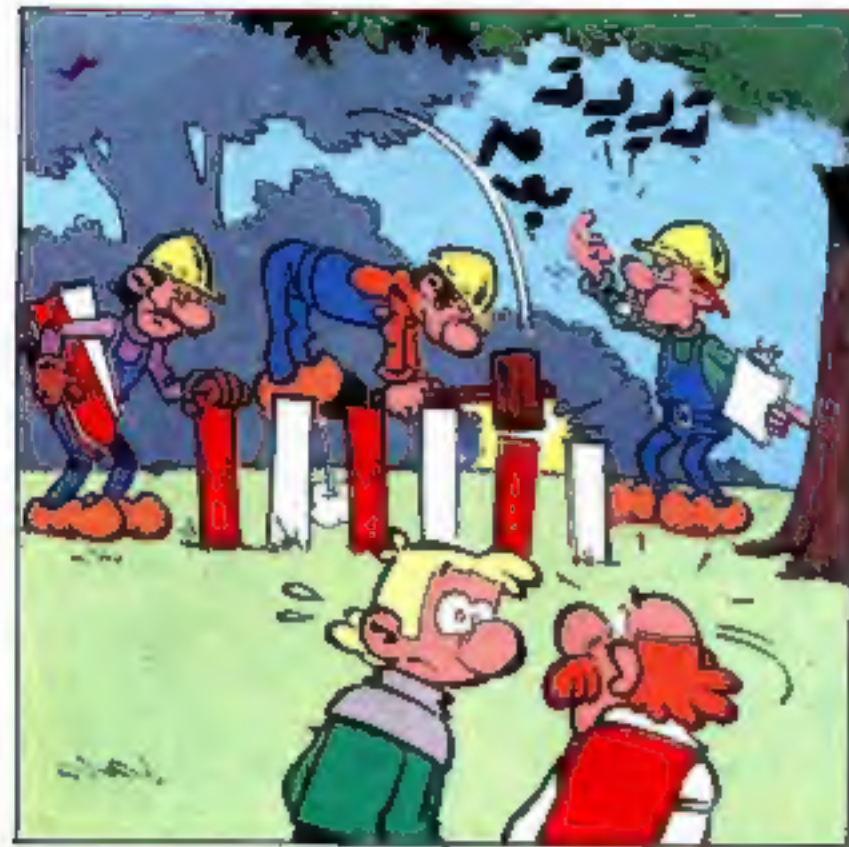
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص ب ٦٢٢٠ بيروت - لبنان

التوزيع في ج م ع: شركة ناتكو: ١٢٠ شارع المدة - ت ٥٤٣٨٤ - ص ب ١٣٥ بنغازي - ليبيا

تطلب من مكاتب الأهرام ودار المعارف بالقاهرة والإسكندرية



روپين هڪوڊ





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمرارياتها.

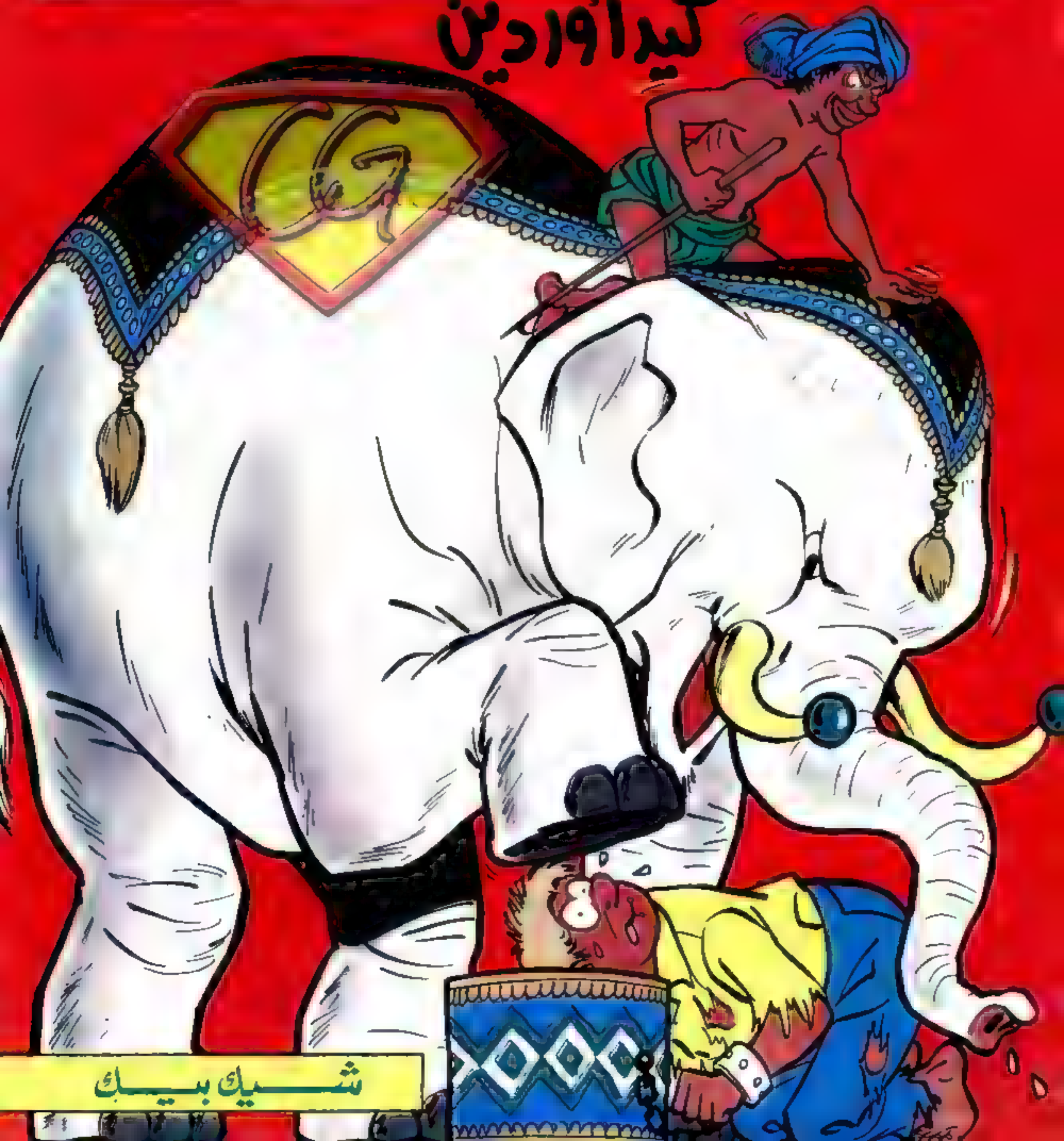
This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com

المنشأ

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧٠ إلى ٧٧ سنة

كيد اديني



شيك بيك

ممكن يصاحبه بنزلة هرة



نزوة من السماء



ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ٢٠٠٤، إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في بلد الحريمية: الشركة السورية للطباعة - ص ب ٦٤٢ - بيروت - لبنان
للإعلان: مركز المشرق العربي للإعلام - شارع نرجس - الزمالة - القاهرة - ٢٠٠٤

ح.م.ع	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	دج	٢	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

ملايين

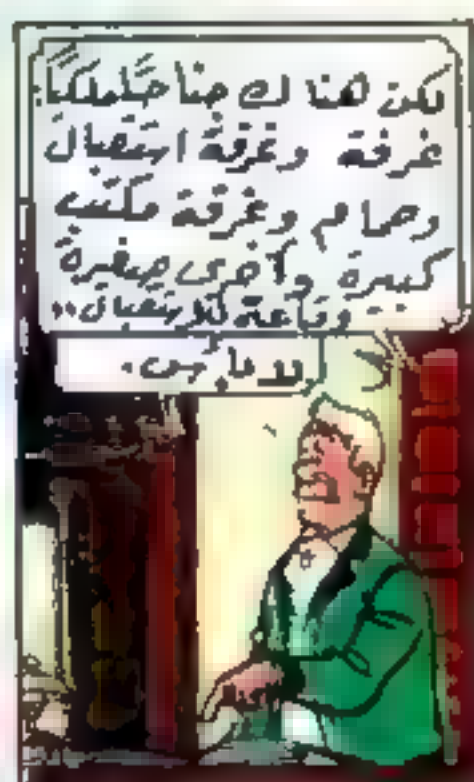
كيد أوردين

استقال « كيد أوردين » من وظيفة مساعد مأمور ، وذهب ليجز لنفسه غرفة في الفندق

أنت يا رجل ! أريد غرفة !!!

سأبذل أية هبة جديدة ! متدالاة ما عيشي حترمك!







فعلوك في الجرس!



آه تذكرن... إذا الرق فارم لدره
رجب عليك أن أدرك الجرس... كنت
قد خذت هذا في ذنك لتعامل في
لحقتك لرفيق الذي استمرته من كنت



أين الصابون؟ لا توجد صابونته!



هنا! حاربنا بالصابون بمطبخك فليس...
يجه أن أحافظ على مستواي...



ما نزل لأعطيكم براسي في جملهم لهم
أنا يضغوني هنا؟ هذا إنه كاشير!



كانت هذه فتحة لتظيف المرحضة!



ماور سينج



إني أريد نفسي، عما إذا كانت المرحضة
هنا فتحة عرفت



عجبا إنه هذا الطابع يبدو أفضل!...



آه ما كنت!!!



أسمع أيضا الرق!!!



غير معتزل! لا بد أني على الأقل في عرفة المرحضة...

ملايين كيد اوردين





چوننا تانب

آثناء قيامها بالبحث عن مر وسط الثلوج ، صادفت « درولما » أحد
ضعايا انهيار الثلوج ، وكان راهباً فهد إليها القيسام بمهمة ...



مدا الأخبار
هل أصبح منينا؟

إنه يريد كذلك
موقفاً ، لكنني أخشى
ألا يكون بالممانعة
التي تجعله يعمل ثقل
الصناديق...

هنا ... لهذا مستحيل
... لا يمكن أن يكونوا
هم ! ... ليس « ايرقان »
ولا « كورون » ولا « كالي » ؟

لكن ... لكننا اليقنة
الوهيبة القاصدة
هناك !!!
.....



إذا فربما
بعثة في طريقها
إلى « تاسي »
يفرض ...

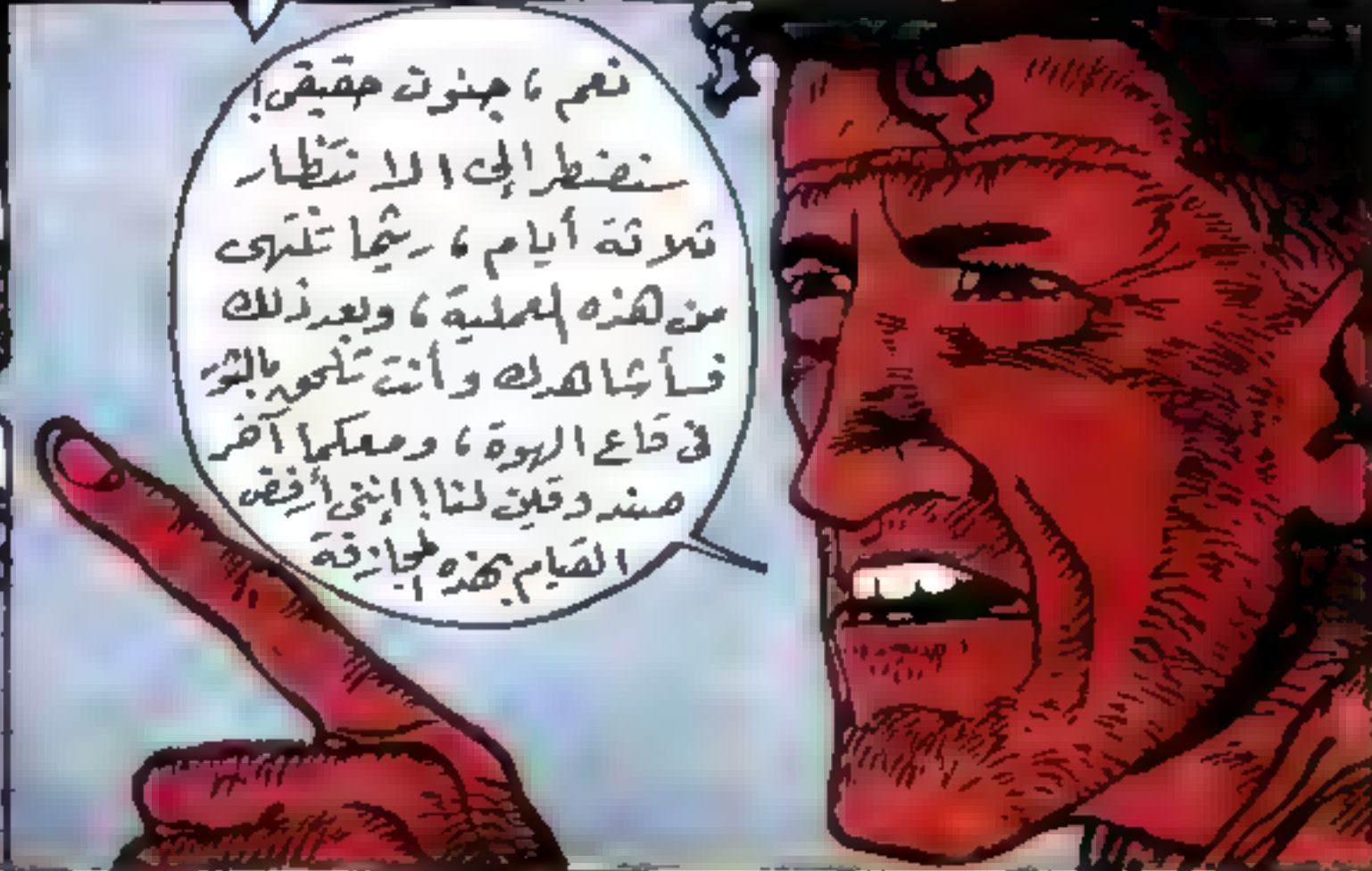


لقد أضعتنا
وقفاً أطول من
اللائم. لذلك
ستفعل ما أمرك
به الآن !!!

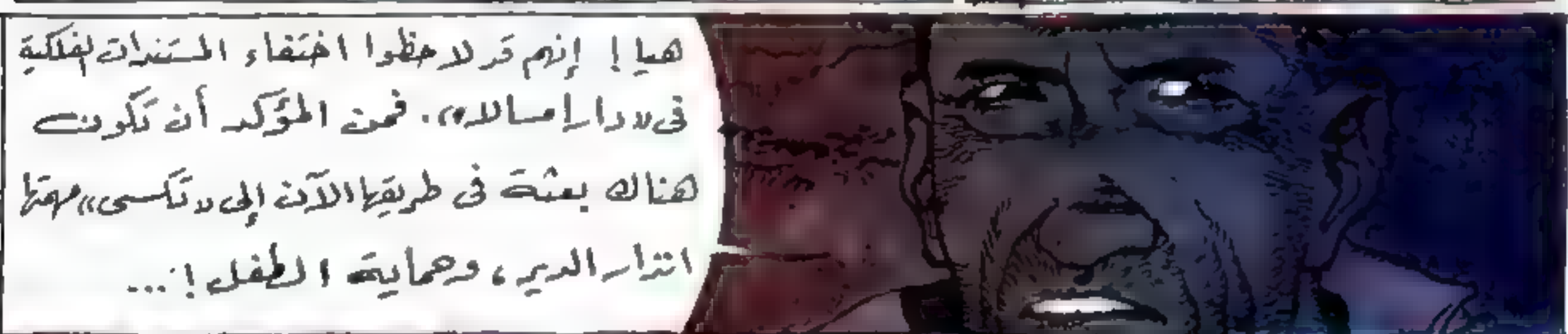


لكن هذا لن يلتزم !!
هذا جنون !!

بأضطر
إلى تقوية
جميع
الكابلات
الحاملة
....



نعم ، جنون حقيقياً !
سنضطر إلى الانتظار
ثمرة أيام ، ربما سنرى
من هذه العملية ، وبعد ذلك
فأشاهدك وأنت تسحب بالو
في قاع الوباء ، ومعكم آخر
صندوقين لنا ! انني أفض
القيام بهذه الحيازة



چونانان

لا يبي
أني يروا انفسهم
!!
سأفقيه!..

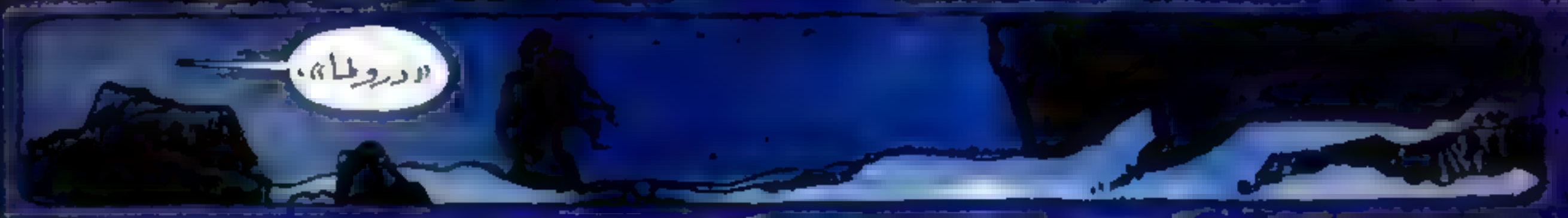


والان
وأنتظر حلول
الليل، لأعود إليهم،
حتى لا يكون مفارقة
المطافئ قبل صباح
نهر....

أنفسوا!!



«دروطا»



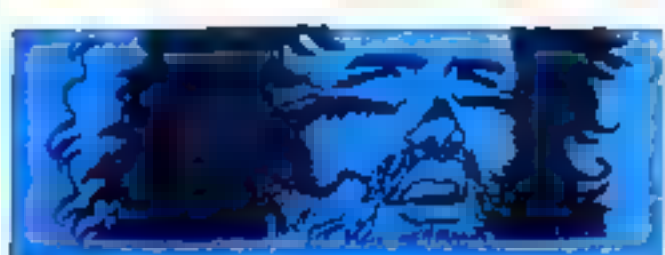
هل يوجد مرة أخرى؟ ...

لا، لقد جئت
في كل مكان، لكنني
لم أجد أي مرة
أخر...



هل اكتفت
شيئا؟

مهد "بوديزاتفا"



لقد تبدد آخر أمل لدينا !
ليكن ما يكون ! سنرحل غدا
في الصباح ليأكل !

ما زلت
يا دكتور !
انك تبدي
قلقة !

لا شيء...
لا شيء على
الطريق !

يجب ان نأخذ
السكر الصفيق !
سنكون في حاجة
الى قوال غدا !

هنا ! الأوردا
الاحمق ! طغنا مبكر
فدبر لنا من الذهب
الآن الى النوم !



طابت
لنلتك

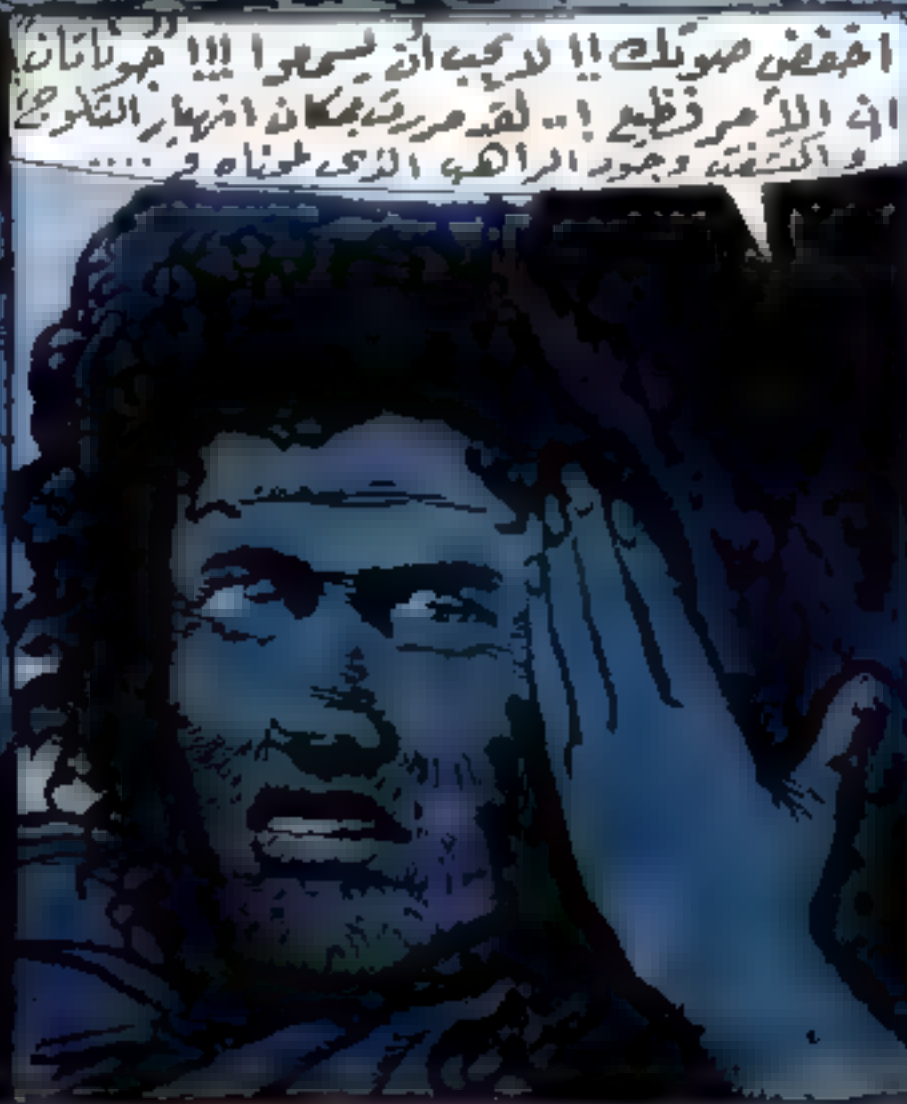
طابت
لنلتك

طابت
لنلتك

ارو لي
ما جرى
يا "دكتور" !

أخفص صوتك ! لا يجب ان نسموا !!! هونان
ان الامر قبيح ! لقد مررت بكان انهار التلويج
والشفقة وجود الراهب الذي طناه و...

هنا ؟ !!!
ان هذا... ان هذا
لا يهدد عقل
!!!





الفصل الثالث
مسكن ثشالشة

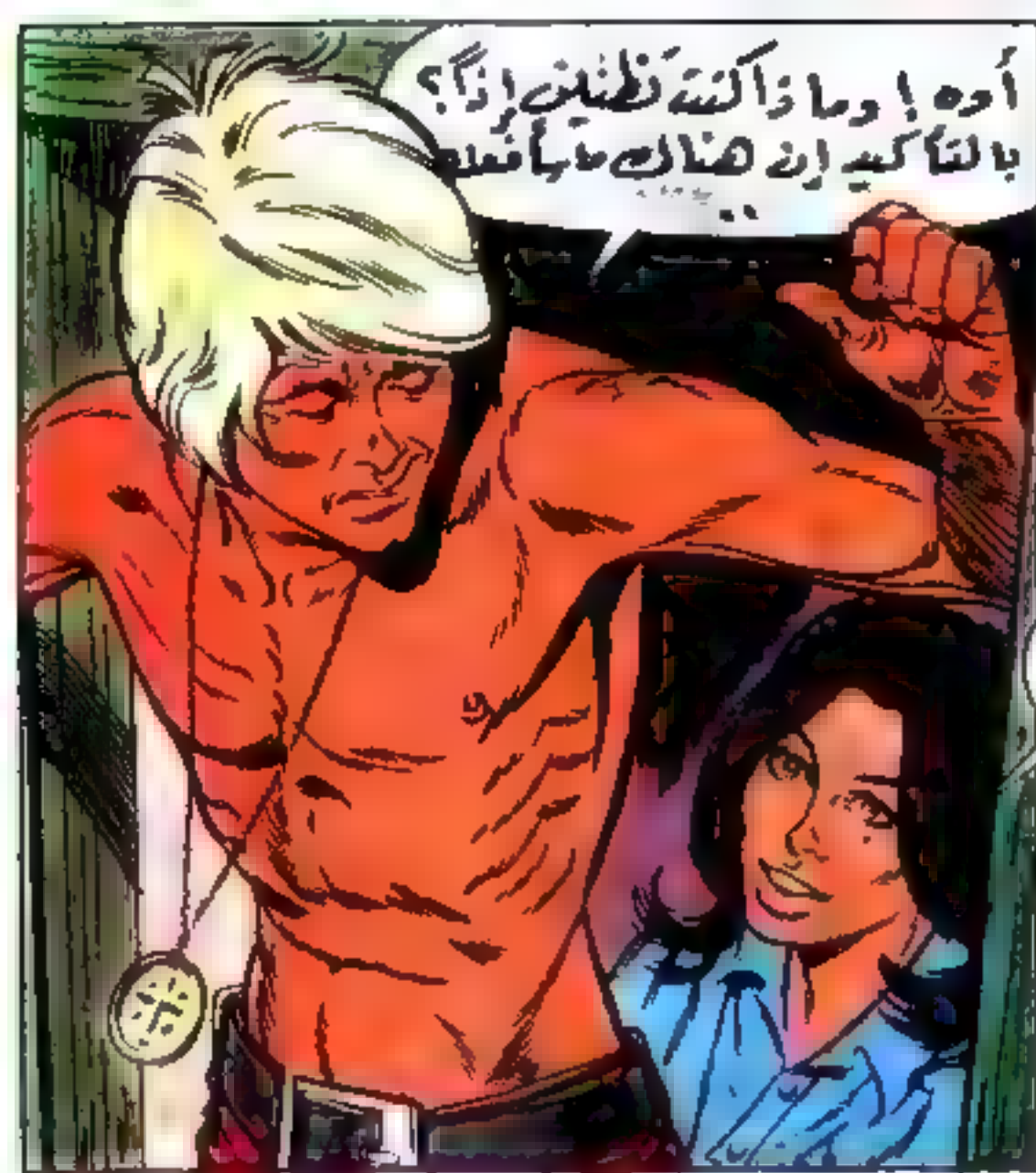


لقد وعدت إيقال الجوار ، أننا سندخله لادن
في الدسوع إقاروم ، عندما غوصت
على لقدر . أما الأسطوانة ،
فهي لي . لم يبق لي سوى
صندوق آخر في أمانيات
الوظة ...

أفنديني يار سول ، سيدو أنك
للافتحين المديونية !

في الواقع إنه نتيجة مرضية للغاية .
فلم أكن أتصور ، أن
هذه الغرفة بسيطة
لأنني سأقول في
يوم من الأيام ، إلى
بحقة لثلاث !





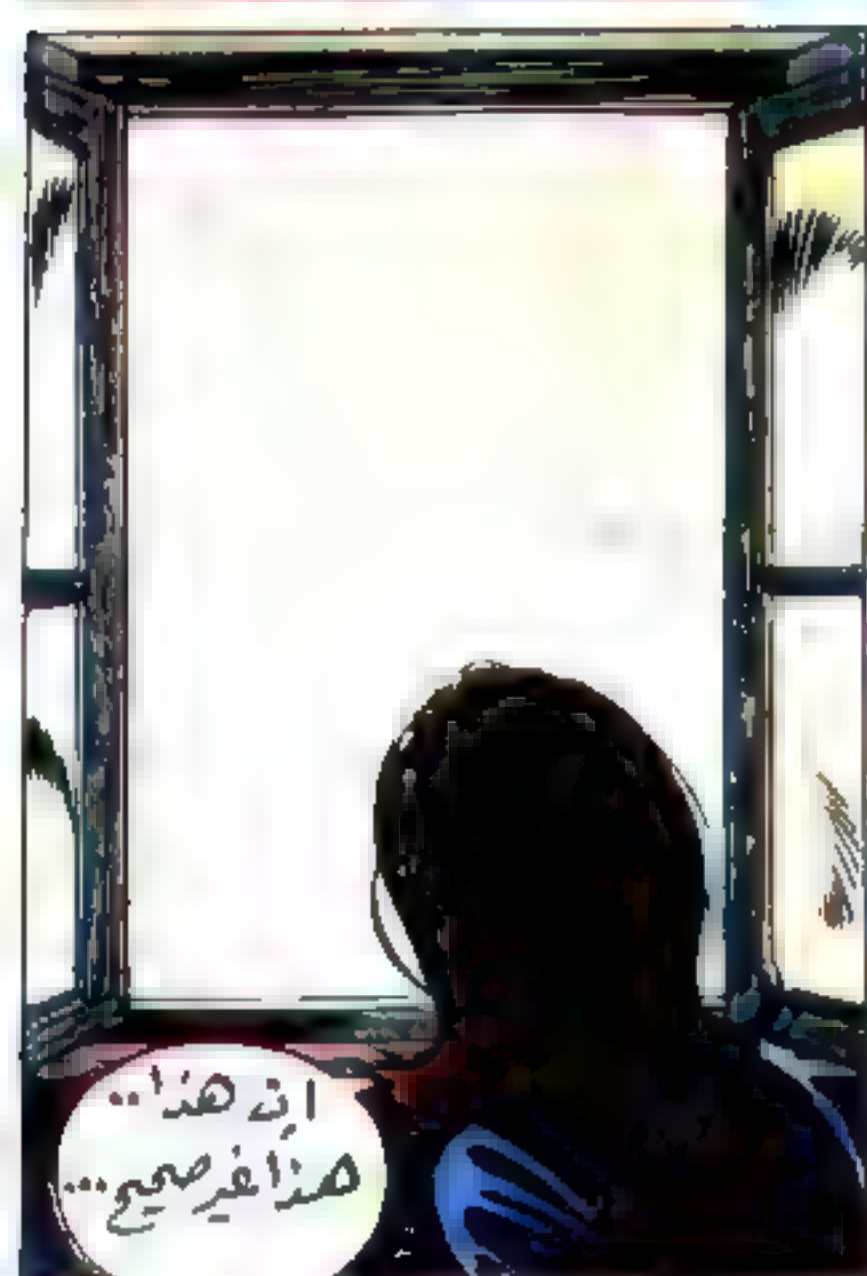
أوه! وما زالت تظنين أني؟
بالأكبر إنه هناك ما فعله

هنا...



ما الذي
يعنيك أيها
القناة إرغني!

لست قبل أن
تقسم لي أنك لست
هنا لست... أنك لست...
أقصد أن هناك ما
تفعله فوق هذا الجور...



إن هذا...
هذا غير صحيح...



انظروا! اسمعني!... لا، إن هذا
مستحيل...



... أن ألقى بنفسى من أعلى للدور...
الثمانية! هذا ما أفعله
وبجفرتي!



يمكنك أن تتأكدي من
عدم وجود أحد...

هنا؟ في الواقع؟



«فرانوا»، هل يمكن أن ألقوا
الفرش من القاذرة؟ لست به سوى
بضع قنات مختلفة من تعبئة...



سبيل قايان

استطاعت الصحفية الشابة ، الحصول على تصريح دخول أرض السباق رغم كثرة الطلب على الأماكن المتاحة ...

ما أتقربوا من قنطرة ، ترجمه هذه هذه قلعة
أوبه ، أمم بحرفه ، أمم بحرفه ، من جانبا ؟
ربما المحفرون أن تكون الأرض في الحنية

أنا... وما هو
أجمل حقيقة ؟
لأنه أتقرب به يا راسم
... عايم الأكل لسه الأكله
لأنه أهوا لا معلقة هذا من أهوا
في سباقه الرقة ، يا راسم الأكله هذا
سبيل قايان ، عايم الأكله

لم يصدق « ميشيل » أرضه ، إنه كيف كانت
هذه الحقيقة ... وقد أن يتصوره
أنتي ... أنتي أعرفه لك في
هذه المرة ، أنتي قنطرة
كيف نجحت في اقتناع لاسم
« لي تيمت » ؟
لا مرفي عايم لباطة
لأنه أهوا لا معلقة هذا من أهوا
في سباقه الرقة ، يا راسم الأكله هذا
سبيل قايان ، عايم الأكله

وفي الساعة الثانية عشرة ، هناك موعد لتفريغ الخزانات . ثم بعد ملؤها
تمت إشراف مندوب ملحق بكل سيارة ، يقوم بخزانات الوقود والزيت ومياه
التبريد

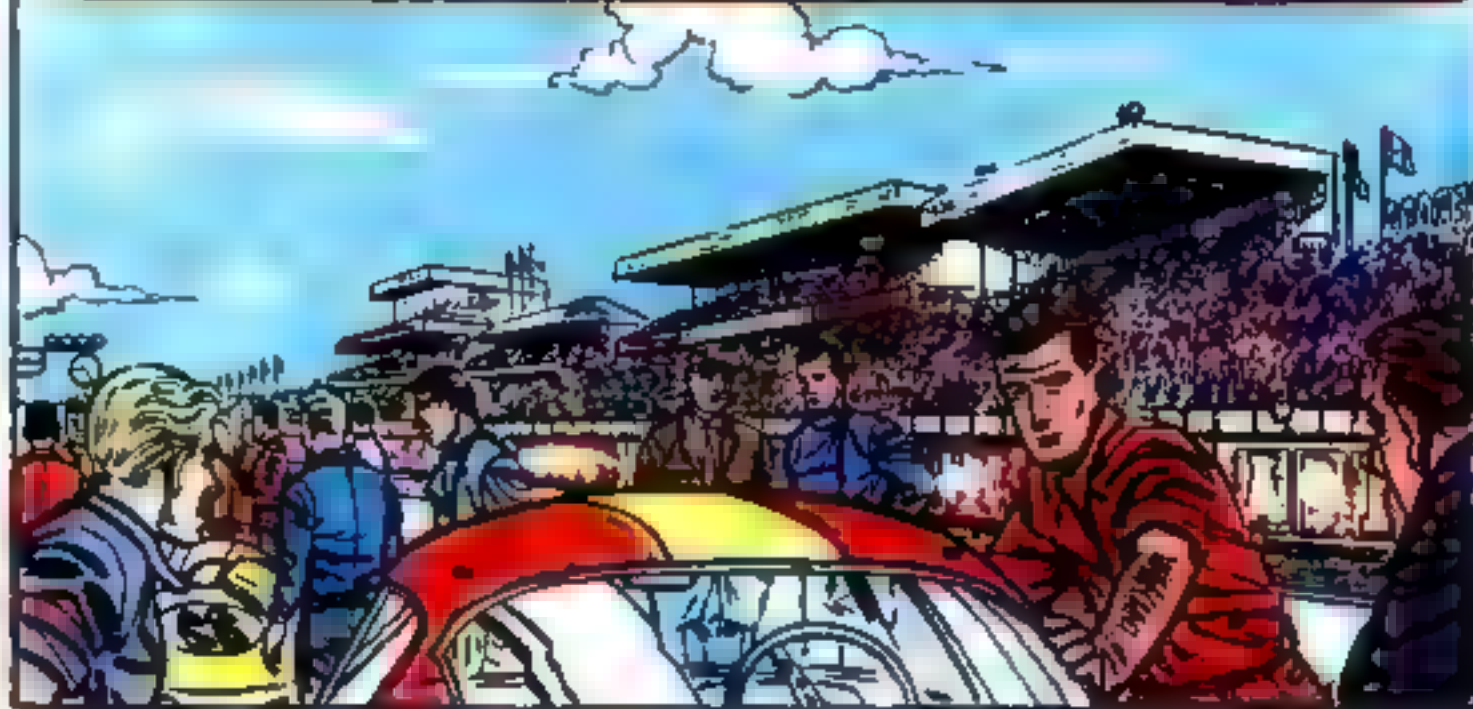
ولم « ميشيل » بمقصورة ، في اللوحة التي كانت
تتم قنطرة الإشارات للخطبة التي تبعد السام
بعض قنطرة أجهزة اللطفا في المقصورة الرفقة
بأجهزة تدرج الموقر

أي جانيه ر لاج ، لوجه ميكانيك لاج سيارة فتيحت بالوقود
ممنه مله والخزانات

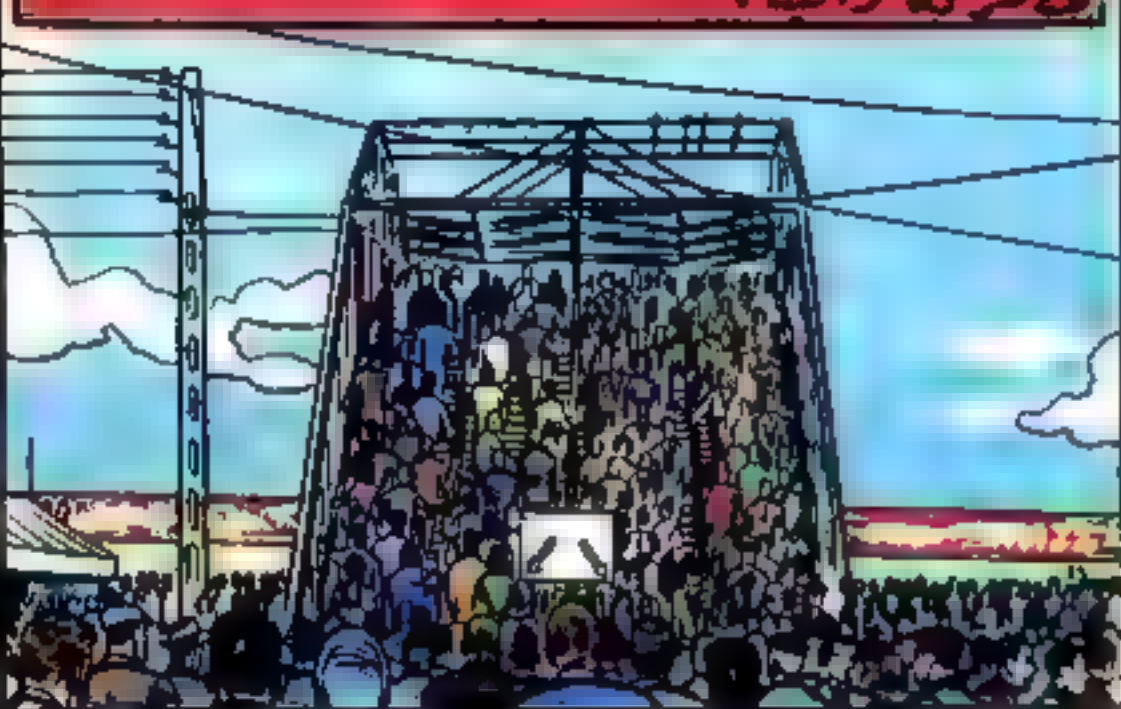
وسيجوز المشفون عملية تزويد السيارة بالوقود ، خاصة مزلهو
مكلف فحس لاج الرصاص والبطارية ، يرافقه عامل لاج الرصاص
ومندوب رياضي يقوم بمراقبة عملية التزويد بالوقود ، وعصران
الآلة والكاميرات ، ولتأخذ الفيس كوكا لتعود إلى الحلة

لأنه مطلوب من المذاق فتيحت ، وضع سباقهم في أماكن يد إشارات ، وهذه السيارات مرسية تحت إرقامها .
وتتمتع بشيفيل المحركه لتستعمل ... ويتنزه المراقبون هذه الفرصة ، لأنها كذا من عدم كسب الزينة من السيارات

وفي هذه الأثناء، كانت المرحلات والمقصورة، قد امتلأت بالمشاهدين، وكان الجو صليداً، وقد أكرمت الشرطة الجوية، أنه سيتم كذلك، لأمر هذه المرحلات في جبال الألب.



وقد أضاف المرحلات، ليبدأوا أمالهم، وبوهدت على الأرجح، الفواج من التلاصق بين فئتين على جانبي الحلبة، وهم في حركة دائمة.



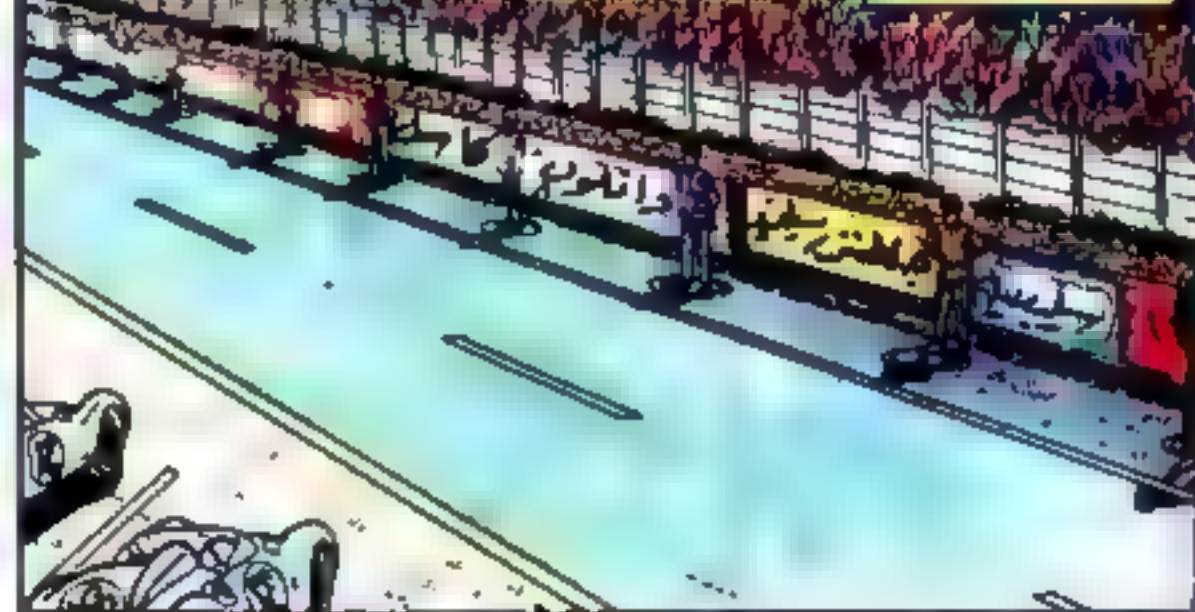
إذاعة فوقية المرحلات، وأهلية الحلبة، وبدأ المشاهدين يتخذون أماكنهم في المقصودات، أحدهم سرق سيارة، فكلما هم الأضيق...



هل كل شيء مفهوم؟... إذا فقد لما ياتيه



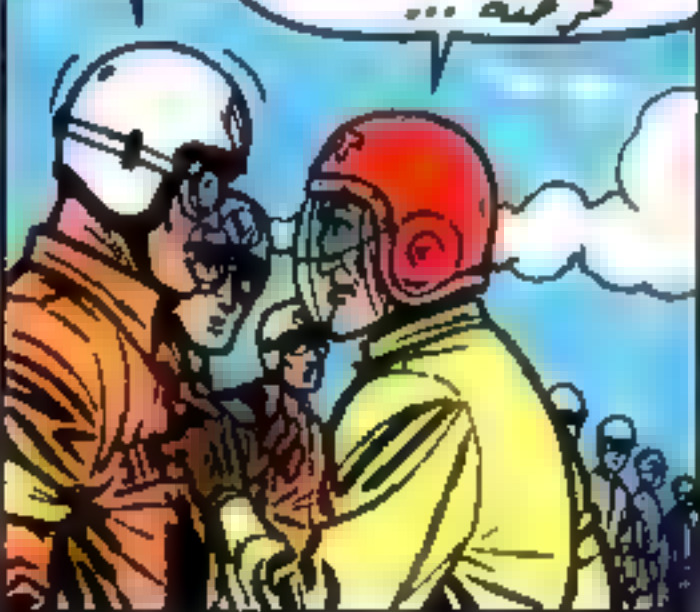
السيارة رقم ١٣، التي تقف في مواجهة ربا إلتهم، "ستيف" و"بيو" أمام القاطنة رقم ٣٠، "دايبل جيو" أمام القاطنة ٦٤، "كلود ديبيو"، أمام السيارة رقم ٦٠، وهم يسكنون على الحلبة، وكلهم كل شيء عن المرحلات...



ولقد كان غار، أحد السائقين المحترفين، وقد قرب من قبال الحلبة رقم ٣٠، "ستيف" و"بيو".



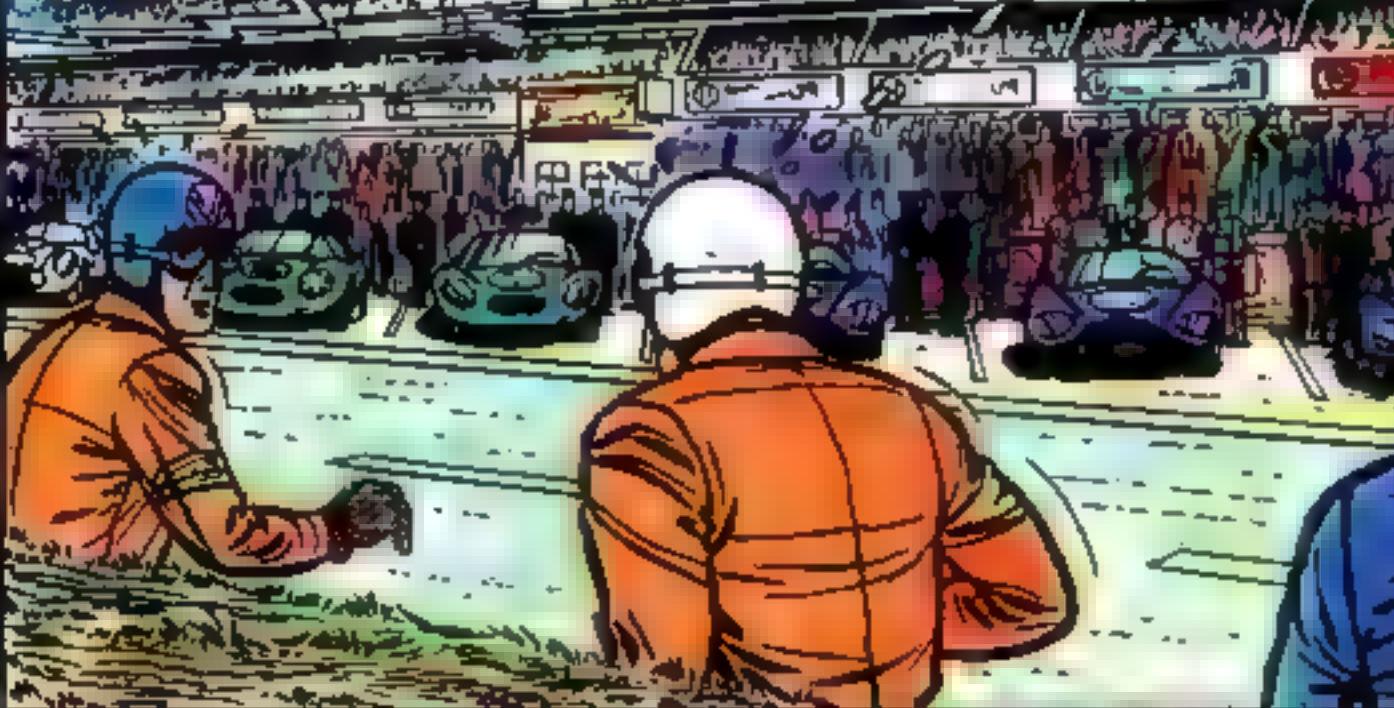
"ستيف" "ستيف" ! نسيه فح اليوم فمن كل الأنظار إلى الحلبة التي سبقت إياها، فقد اخترنا ألا نترك لك فرصة...



هاول فقط أن تنفذ حياتك... لانه...



أفياها! لا تطرف بعد ثلاثين ثانية... "ستيف" "ستيف" ... فان لوقت...



وعاد يروح إلى سيارة، وكانت تحمل الرقم ١٣!

أول من أبحر حول العالم؟؟



تروى لنا كتب التاريخ ، كيف أن «ماجلان» كان أول من أبحر حول العالم ، في الفترة ما بين ١٥١٩ - ١٥٢٢ م. غير أنه لما كان «ماجلان» قد قتل في الفلبين في ٢٧ أبريل سنة ١٥٢١ ، فإن الرجل الذي طاف حول العالم ، هو القائد الأسباني «جوان سباستيان دلكانو» الذي حل محل «ماجلان» في إتمام الرحلة . ومع ذلك ، فإنه يذكر ، أن «سير فرانسيس دريك» ، كان هو القائد الذي أبحر حول العالم في سفينته ، في الفترة ما بين ١٥٧٧ - ١٥٨٠ .

بوليصة تأمين ضد الوحش !!!

الوحش الغامض .. الذي قيل إنه يتجول إلا على بعض الآثار ، التي تنبئ بأنه ضخم في هذه البقاع من اسكتلندا .. والذي لم يعثر أبدا . .



تنظم إحدى شركات السياحة الاسكتلندية، رحلات إلى شمال اسكتلندا ، لزيارة الجوانب المتطرفة من تلك البلاد ، التي تشتهر بالمناظر الخلابة الرائعة . ويرتاد السياح تلك الأرجاء ، بواسطة سفن للتزحزح فوق مياه البحيرات . وقد أعلنت شركة السياحة التي نحن بصدد الحديث عنها ، عن استعدادها للتأمين على حياة المسافرين والسياح في هذه الرحلات ، ضد المخاطر العادية التي قد يتعرضون لها في الطرق ، وعلى السفن ، غير أن هناك بوليصة تأمين استثنائية ، أعدتها شركة السياحة لمن يرغب في التأمين على حياته ضد

مشروع برومبيوس

أو الشمس في جوف الليل

إن الشمس ، بوضعها على بعد مليون ونصف مليون كيلو متر في الفضاء ، أشبه بمصباح كهربى ضخم . إن الشمس التى تغمرنا بضوئها ، من الضخامة بحيث يمكنها أن تحتوى الأرض والقمر معاً . إنها تنق على كوكبنا كل يوم ، قدراً من الضوء ، لو أردنا معادله بوسائل الإضاءة الأرضية ، لاستهلك في بضعة شهور ، كل مخزون الأرض من الفحم والبتروول . إننا حتى اليوم ، ما زلنا قانعين بأن جانباً واحداً من الأرض ، هو الذى تضيئه الشمس ، وأن ضوء النهار ، يعقب ظلمة الليل . غير أن هذا الوضع ، أصبح في الإمكان تغييره ، وذلك طبقاً لمسايرة فريق من العلماء الأمريكيين ، الذين فكروا في ابتكار طريقة جديدة تماماً لإضاءة الأرض ، وهى طريقة تعتمد على مساحات شاسعة من المرايا ، معلقة فى الأخرى في الفضاء . تلك هى الفكرة التى أطلق عليها اسم مشروع برومبيوس ، وهو مشروع يبدو مفرطاً في الضخامة ، مما يجعله يبدو أشبه بالخيال التكنولوجى .

سيبدأ العمل في هذا المشروع ، في أواسط الثمانينات بوضع مرايا هائلة في الفضاء ، تصنع من صفائح معدنية ، وتدور المرايا في مدار حول كوكبنا الأرضى ، ويكون وضعها ، بحيث تمكس ضوء الشمس على الجانب المظلم من الأرض . إن الأحجام المتوقعة لهذه المرايا العاكسة بالغة الضخامة ، تصل إلى بضعة آلاف من الكيلو مترات المربعة . سيتم تركيبها على ثلاث مراحل ، تستغرق نحو أربعين عاماً . فإذا ما تحققت هذا المشروع ، فإنه سوف يسمح بإضاءة أى جزء مظلم من الأرض ، وبأى قدر من شدة الإضاءة ، ابتداء من درجة ضوء القمر ، إلى ضوء الشمس الساطعة .

ويمكن توجيه المرايا الفضائية ، نحو أية مدينة ، للاستعاضة بضوئها المنعكس ، عن مصابيح الشوارع مثلاً . وبإستطاعتها التنبؤ بالصقيع الليل ، وإطالة فترة النهار في المناطق القطبية . كما يمكن توجيه أشعة شمسية مركزة على الحقول ، لتنشيط نمو الحاصلات ، وتطوير الزراعة . وهكذا يمكن تعديل حركة تقاع الليل والنهار حسب الطلب . هذا ولا يمكن إنكار ، أن ضوء القمر وحده . من الطواهر العزيزة لدى العشاق والرومانسيين ، غير أن قوة هذه الإضاءة الضعيفة ، لا يمكن الاعتماد بها من الناحية التكنولوجية .

فحتى عندما يكون القمر بديراً ، فإن ضوءه يظل أضعف من ضوء الشمس بمقدار ٤٠٠,٠٠٠ مرة . ومن النادر أن يظهر القمر بكل روعته في كل الأجواء .

يوم كامل (نهار ٢٤ ساعة) :

نقد ظهرت الحاجة إلى برنامج شامل للإضاءة الليلية ، مع بداية عصر التكنولوجيا الصناعية . لقد أصبح العالم عالمساً جديداً يصل ٢٤ ساعة يومياً ، فلا تتوقف الآلات في أثناء الليل . وهو وضع يتطلب ، إمكانيات ضوئية لا حصر لها . إن الشوارع والطرق حافلة بأعداد هائلة من أعمدة النور ، فضلاً عن اللافتات الإعلانية المضيئة التى تتلألأ في كل مكان ، ومن جهة أخرى ، فإن الأضواء المنبعثة عن مصابيح السيارات ، تخرج فوق الطرقات ، وكأنها ثعابين مضيئة . غير أن البلاد التى تتمتع بنظم الإضاءة الحديثة ، هى البلاد الصناعية ، وهى لا تشغل أكثر من عشر المساحة المأهولة على الأرض . أما باقى أجزاء العالم ، فإن الظلام يلفه ، منذ غروب الشمس ، فتسكن كل حركة فيها . كما كانت الحال دائماً ، وكما ستظل أبداً .

الشمس في جوف الليل

وفي رأى الخبراء الأمريكيين أن هذا الوصف بما لا يمكن احتماله ، وهم يرون أن النور في العصر الحديث ، لم يعد مجرد متعة ، بل لقد أصبح عنصراً لا غنى عنه في المحافظة على موارد الأرض وتأمينها . وهو كفيل بتطوير البلاد المتخلفة في آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . فى هذه القارات ، توجد مدن تضم ملايين البشر ، يقضون الجزء الأكبر من ليالهم في الظلام . وستكون للنور فائدة عظيمة في استغلال ما ترضه الأرض من خامات أولية ، وخاصة تلك التى اكتشفت حديثاً في أقاصى الشمال ، مثل ألاسكا وسيبيريا .

كما أن النور قد يكون سيلاً لزيادة في المحاصيل الزراعية ، بدرجة لم يسبق لها مثيل .

إن الزارع ، مهما بذل من جهد ، واستخدم من الوسائل التقدمية في الزراعة ، وسواء استخدم قليلاً أو كثيراً من الأسمدة ، فإن النبات يتوقف عن النمو في أثناء الليل . وفى بضعة عشرات السنين الأخيرة ، قام خبراء محطات التجارب الزراعية ، بزراعة القمح والبازلاء والبنائخ ، بتسليط الضوء الكهربى عليها في أثناء الليل . وكانت النتيجة ، أن هذه النباتات ، استثمرت في النمو ليلاً ، كما كانت تفعل في أثناء النهار .

وفي معظم الحالات ، زاد المحصول بمقدار الثلث تقريباً . وفى بعض الحالات ، أمكن الحصول على محصولين في العام ، بدلا من محصول واحد . غير أن هذا النجاح التجريبي ، لا يمكن - لسوء الحظ - تطبيقه على المستوى الزراعى العام ، إذ أنه من غير المعقول ، أن يتم تركيب بلايين أجهزة للإضاءة في المناطق الزراعية ، في مختلف أنحاء العالم ، فضلاً عن أن هذه المصابيح ، لابد أن تستخدم مزيداً من الطاقة ، التى أصبحت باهظة التكلفة . غير أن شمسنا الطيبة ، تمدنا بضوئها في كل وقت ، وبدون ثمن . فماذا لا نحاول توجيه هذا الضوء إلى الجانب المظلم من الأرض ، باستخدام مرايا ضخمة ؟ وقد أولت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية ، جانباً كبيراً من الاهتمام ، لهذه الفكرة ، لدرجة أنها وافقت على تقديم إعانة مالية لمشروع برومبيوس ، قدرها ١٠٠,٠٠٠ دولار ، وعلى أن تقوم وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) بالاشتراك في دراسة المشروع .

مكوك الفضاء :

إن مبلغ الإعانة المشار إليه ، رغم تفاهته بالنسبة لإمكانيات الحكومة الأمريكية ، لا يهدف بالطبع إلا لتنطية نفقات الدراسات الفنية ، وكذلك الإلكترونية . وقد قدر أن تكاليف أصغر الأقمار الصناعية ، تبلغ نحو ١٥ بليون دولار ، وهو مبلغ لابد أن يتضاعف عشر مرات ، إذا قدر لهذا المشروع أن يتحقق . ومن رأى إحدى الشركات الصناعية الأمريكية ، وهى شركة روكويل أنترناشيونال ، أن تحقيق هذه الفكرة أمر ممكن ، بل إن المشروع قد يدر عائداً . ويرى خبراء هذه الشركة ، أنه يمكن بناء وتركيب قر صغير أطلقوا عليه اسم « لونيتا » (مصغر قر) ، وأنه من الممكن وضعه في الفضاء في حوالى عام ١٩٨٧ . وفى ذلك التاريخ ، ستكون وكالة الفضاء

الأمريكية قد أنتجت « الخكوك الفضائي » الذي سيسمح بنقل المهمات الإنشائية إلى مسافة ٢٠,٠٠٠ كم عن الأرض . وستكون مساحة كل من المرآتين الشمسيتين العاكستين ٣٠ كم^٢ . ومثل هذا العمل ، إذا نفذ فوق سطح الأرض ، يتطلب مقداراً من الصلب يتعذر تقديره . أما في الفضاء ، حيث لا تقلبات جوية ، فإن المرايا الشمسية يمكن صنعها من مواد أخف كثيراً من الصلب ، وإن كان وزن المعدن اللازم للمرآتين الأوليين لن يقل عن ١٨٠٠ طن ، وهو ما يتطلب ٧٢ حافلة من الخكوك الفضائي . ومن المقدر أن بناء اللونيتا في الفضاء ، سوف يستغرق عامين ، وأن المهندسين والعاملين في المشروع ، سيقضون هذه المدة في الفضاء ، في ورش ومساكن توضع في مدار خاص . وعندما يتم بناء اللونيتا ووضعه في مكانه ، ستقوم بتشغيله محطة قيادة أرضية بواسطة الراديو ، وذلك لتوجيه الضوء المنعكس على المناطق المطلوب إضاءتها على الأرض . وستتم الإدارة بواسطة صواريخ توجيهية مركبة على أوجه المرآة الفضائية ، وهو ما سيساعد أيضاً على تركيز الضوء المنعكس

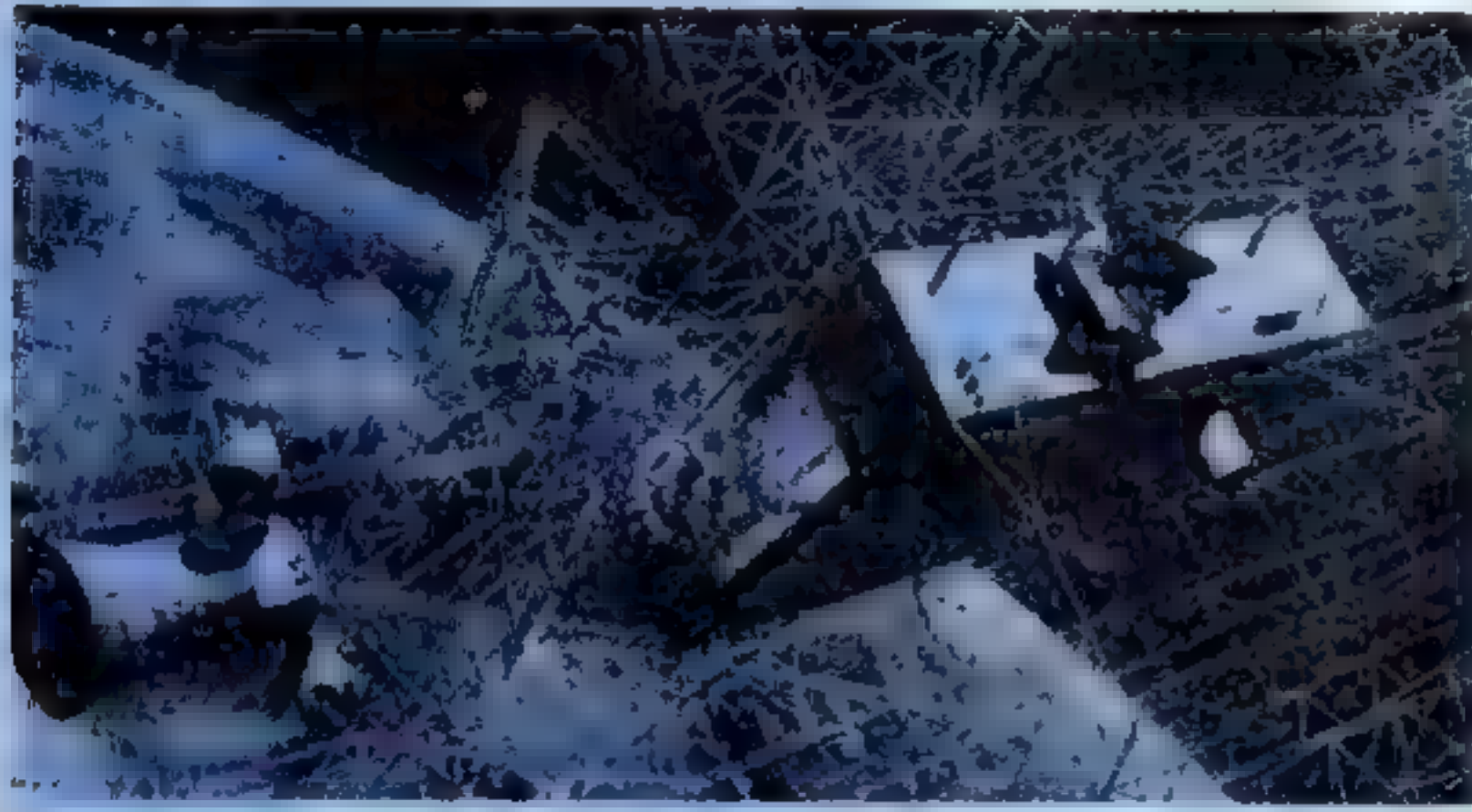
بمصدر ضوء آخر . وطبقاً لما يقوله أصحاب المشروع ، فإن الضوء الذي سيثبته لونيتا ، سوف يكون ضوءاً هادئاً ، ينتشر بانتظام فوق المنطقة المضاءة ، وسيخلو من التفاوتات والجبود الذي تنجم به الأضواء الليلية الأخرى المستخدمة حالياً . سوليتا بعد لونيتا :

(الشمس الصغيرة بعد القمر الصغير)

أوضحت الحسابات التي أجراها مهندسو شركة روكويل ، أن مساحة الثلاثين كيلو متراً مربعاً العاكسة لضوء من أول قر صناعي - الذي سمي

نصف شدة إضاءة الشمس تقريباً . غير أن ذلك لن يكون حجباً عثرة في طريق هؤلاء المهندسين المتفائلين . فقد وضعوا فعلاً مشروعاً للحصول على هذه الدرجة من شدة الإضاءة ، بل لقد أطلقوا عليه هو الآخر اسماً خاصاً ، سوليتا (الشمس الصغيرة) . وستكون الجهاز المصمم لهذا الغرض من الجمع بين سطحين عاكسين ، مجموع مساحة سطحيهما العاكسين يزيد على ٢٠٠٠ كم^٢ ولن تقل تكلفته عن ٧٨ مليار دولار .

ويذكر أصحاب هذا المشروع ، أن أول «سوليتا» صناعية ، سوف تساعد وحدها على زيادة الإنتاج الزراعي العالمي بمقدار من ٣ - ٥ ٪ ومعنى ذلك



نظراً لانعدام الجاذبية الأرضية في الفضاء . فإن الأقمار الصناعية العاكسة للضوء ، يمكن تركيبها على هياكل معدنية بالغة الرقة . (مشروع شركة الإنشاءات الفضائية - بونينج) .

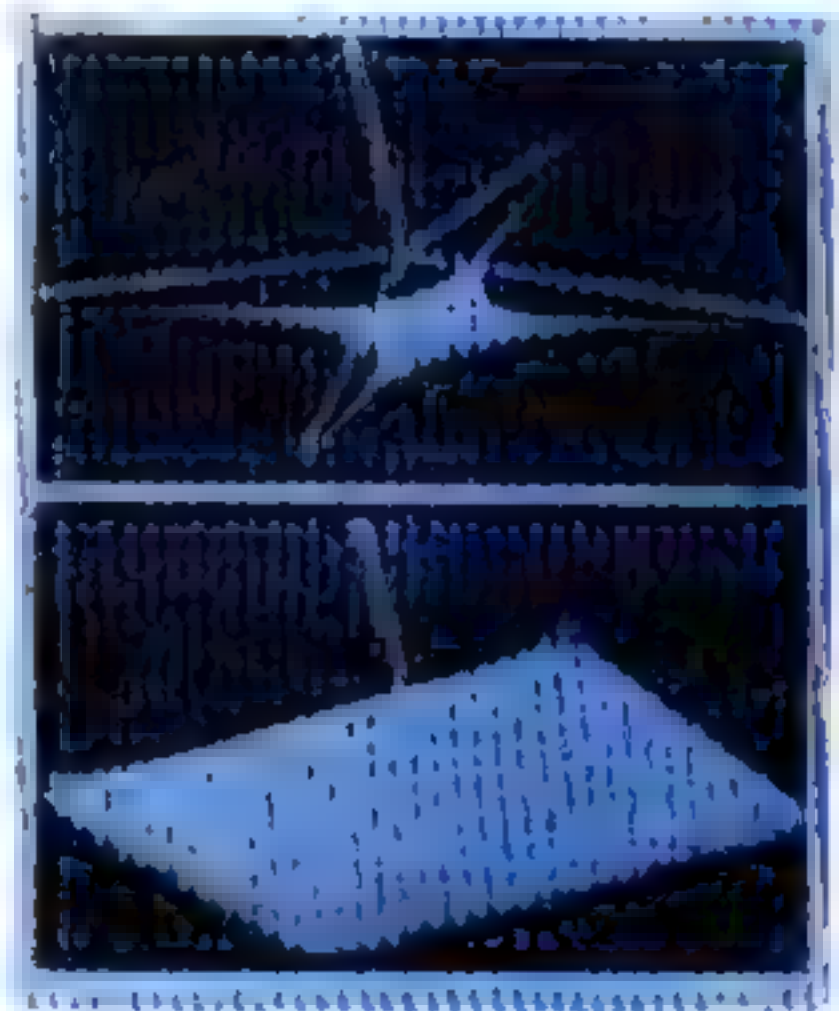
أنه سيوفر عائداً سنوياً مقداره ٣١ مليار دولار . كما أن هذه النسبة المثوية في زيادة الإنتاج الزراعي سوف تزايد كثيراً ، إذا استخدمت «السوليتا» في استزراع الأراضي التي لا تزال بكرة ، كتلك الموجودة في كندا والاسكا وسiberia .

إن المرايا الفضائية التي ستكون منها «السوليتا» سوف تساعد على إطالة تلك الأيام القصيرة التي يتميز بها صيف المناطق القطبية .

وكان طبيعياً ، أن تثار بعض الاعتراضات على مشروع «السوليتا» بمجرد الإعلان عنه . وكما يحدث عادة عند الإعلان عن أي مشروع جديد ، فإن بعضهم يتخوف ، من أن يؤدي التسخين الذي لابد أن يصاحب زيادة الإضاءة في المناطق القطبية ، إلى إذابة جبال الجليد في منطقة القطب الشمالي ، الأمر الذي يؤدي إلى كوارث فيضائية في المناطق الساحلية بالمحيطين الأطلنطي والهادي ، ويخشى آخرون ، أن تختل السيطرة على أحد العاكسات الفضائية ، فيعمل كالعنسة المكبرة الضخمة ، محدثاً حرائق على الأرض . هذا بينما يتصايح علماء البيئة وغيرهم من « المدافعين عن الوسط » منددين بالأخطار التي لابد أن تلحق بالبيئة والوسط . أما أصحاب المشروع ، فإنهم يؤكدون بأنه لا يسبب تلوثاً إذا ما استخدم في زيادة الإنتاج الزراعي . وهم يذكرون بأن الضوء المنعكس ، لن يكون ضوءاً صناعياً في حد ذاته ، بل هو الضوء الطبيعي الواهب للحياة ، الذي تبثه شمسنا الطبيعية .

بلونيتا ، وهي تسمية يحدوها الأمل ، في أن تتبع هذا الرقم أرقام أخرى - سوف تعكس من الضوء ، خلال سنة ، ما تولده في نفس المدة ، كمية قدرها ٥٧ مليون طن من البترول الخام المستخدم في توليد الكهرباء ، وأن عائد الضوء المتولد من القمر الصناعي ، سوف يكون هائلاً ، لدرجة تجعل بالإمكان ، استهلاك طائرات الدولارات التي ستنفق في استثمارات هذا المشروع . فبعد سبع سنوات فقط ، سيكون لونيتا قد غطى تكاليفه ، وبدأ يدر أرباحاً . (وذلك تبعاً لتقديرات هؤلاء المهندسين ، وإن كانت تقديرات سابقة لأوانها ، وتنجم بقدر كبير من التفاؤل) . وهم يقدرون أيضاً ، أنه بحلول عام ١٩٩٠ ستكون هناك عدة أقمار صناعية من هذا الطراز ، تتلألأ في كبد السماء .

إن هذه الأقمار الصغيرة ستكون وظيفتها مقصورة على الإضاءة فحسب ، ولن تكون من الشدة بحيث يمكن استخدامها في تنشيط نمو النباتات بدرجة محسوسة . إن هذا الهدف الأخير ، يتطلب إضاءة تفوق إضاءة القمر الطبيعي بمقدار من ١٠٠ إلى ٢٠٠ ألف ضعف ، وهو ما يعادل



جزء من مرآة فضائية : سطح عاكس رقيق ، يمتد فوق هيكل معدني . وثمة مشروع آخر للمرآة الفضائية : حامل من مادة لدائنية ، مغلف بطبقة من الألومنيوم .

إذا اقتضى الأمر ذلك . وشدة الضوء المنشوري الذي يثبته اللونيتا فوق منطقة ما من الأرض ، يمكن أن يزيد ، من عشرة إلى مائة ضعف على شدة إضاءة القمر الكامل .

إن دائرة الضوء الذي سينعكس على الأرض ، سيبلغ قطرها عدة مئات من الكيلو مترات ، وستكون شدتها ، بحيث يستطيع الشخص الوقوف في مركزها ، أن يقرأ صحيفة ، دون الاستعانة

يقترن منشأ لعبة كرة القدم بالغموض ، ولكننا لا نكاد نرى في طريقنا حصة مستديرة جذابة ، حتى يداخلنا شعور غريزي بالميل إلى مثل هذه اللعبة ! ويبدو أن الصين كانت أقدم مكان جرى فيه لعب كرة القدم (فهناك بعض وثائق صينية ، تعزو نشأة اللعبة إلى إمبراطور من أباطرة الأساطير في الألف الثالث قبل الميلاد) ، حيث استخدموها كضرب من ضروب التدريب العسكري ، في القرنين الثالث والرابع قبل الميلاد . وتبين الوثائق التاريخية ، أن الإغريق والرومان كانوا يشتمون بالعباب كروية مشابهة ، وكان الإغريق يسمونها إيسكيروس ، وسموها الرومان هارپاستوم . ولا يعرف على وجه اليقين ، ما إذا كان لعب كرة القدم في الجزر البريطانية قد أخذ عن الإغريق أو عن الرومان ، أثناء جهود احتلالها لهذه البلاد ، وإن كان الظن يميل إلى الإغريق .

تاريخ كرة القدم في بريطانيا : وجرى في بريطانيا لعب أشكال من كرة القدم منذ أقدم العصور ، كما يتبين هذا من الصورة الموضحة في المقال ، وهي لأثر في محفور على الخشب ، يمثل لاعبين فكرة يتباريان (والأثر من العصور الوسطى ، مسجل أسفل للكرسي الخشبي المخصص في الكنيسة لجلوس المرتلين) . وقد ورد ذكر لعبة كرة القدم في كتاب من القرن الثاني عشر عن تاريخ لندن ، لمؤلفه و. فيزستيفن ، دوى فيه أن الشبان كانوا يخرجون كل عام إلى الحقول بعد الغداء ، لكي يمارسوا اللعبة المشهورة المعروفة باسم كرة القدم . وقد أوردت مصادر الروايات القديمة ، أن ثلاثاء المرافع كان مناسبة شمية خاصة للعب كرة القدم في مناطق مثل دربي ، ولوتنجهام ، ودور كنج ، وكنجستون أبون تيمز . وكانت

ألعاب الكرة التي يمارسونها ، ماثلة في أساسها للعبة الحديثة في وقتنا هذا . وكانت تقوم على شكل مناورات جماعية ، كانت الكرة فيها (وكانت عادة حوصلة حيوان مرارية منجبة) يتداولها اللاعبون بالركل ، أو الكم ، أو الحمل ، أو الدفع ، في اتجاه مرمى معين ، يبعد عادة حوالي ثلاثة أو أربعة أميال . وكان الفريقان المتقابلان في الغالب ، من دائرتين متنافستين ، يتألفان من ٥٠٠ أو أكثر من الأشخاص ، وكانت اللعبة تأخذ مجراها ، لدى قد يطول إلى خمس ساعات ، في الشارع ، وفي الوادي ، وعبر النهر أيضاً إذا لزم الأمر . وكان طبعياً أن تشتمل هذه الألعاب ، على عنصر خطر شديد ، وقد بذل مختلف الملوك وغيرهم من السلطات المسئولة ، غاية الجهد لقمع هذه الألعاب ، بل إن الملك إدوارد الثالث قرر في عام ١٣٦٥ ، حظر لعبة الكرة لأسباب عسكرية .

كرة القدم في القرن التاسع عشر : بدأت كرة القدم تتطور كلعبة من ألعاب المهارة أثناء القرن التاسع عشر ، وهي تماثل لعبة كرة قدم الرجبي ، التي اشتق اسمها من مدرسة عامة مشهورة ، في أنها تدين بفضل عظيم إلى مدارس عامة مثل تشارتر هاوس وإيتون ، في مجال الخطوات الأولى التي اتخذت لتنظيم أحكامها . ثم بدأ تدريجياً تعدد فريق الكرة ، حتى إنه بحلول عام ١٨٥٠ ، أصبح الفريقان المتقابلان ، يضم كل منهما عادة ١٥ و ٢٠ رجلاً ، وفي أوائل الستينات من عام ١٨٦٠ ، أصبح النمط الشائع هو اشتغال الفريق على ١١ لاعباً . وكان فريق الـ ١١ في أول عهده ، يتكون عادة من اثنين للدفاع و ٩ للهجوم ، وكان واضحاً من هذا أن التركيز كله على الهجوم ، وكانت الفكرة هي اقتحام مرمى فريق الخصوم . وكانت البراعة في اللعبة هي التصويب الفردي نحو المرمى ، بضربات سريعة وقوية ، أكثر منها اللعب بأسلوب العمل الجماعي . وحينما بدأت سكتلند في إدخال نظام التمرير ، قيل اعتراض الخصم اللاعب وتوقيفه ، كان ذلك إيذاناً بمولد قاعدة العمل الجماعي . ونظراً لما صادفه هذا الأسلوب من نجاح سريع لدى الأسكتلنديين ، فسرعان ما حذت إنجلترا حذوهم . وكانت النتيجة وقوع ضغط لا يمكن رده على الدفاع المسكين ، وبحلول عام ١٨٨٢ ، ظهر إلى الوجود التشكيل المكون من خمسة للهجوم ، وثلاثة لمساعدة الظهير ، واثنين للظهير ، وحارس للمرمى .



اتحاد كرة القدم :

لعل الشيء الأساسي في تاريخ لعبة كرة القدم كما نعرفها ، هو إنشاء اتحاد كرة القدم في عام ١٨٦٣ . وقد كانت هذه الهيئة مسئولة عن تنظيم الأحكام والقوانين القياسية للعبة كرة القدم الحديثة ، وأصبح لهذه الهيئة تأثيرها الذي امتد إلى كل مكان في العالم .

وقد عقدت جلسات لإيجاد وتشكيل مجموعة هذه الأحكام والقوانين ، حضرها ممثلون للأندية ، والمدارس ، وغيرهم من المهتمين بالعبة ، وكانت تحدث خلافات شديدة حول بعض النقاط ، مثل الاقتراح الذي قدم بحظر الركن على قصة الرجل . ثم نجح الاتحاد وازدهر ، وهو يضم ٨١ وحدة لصيلة مدجة ، بما فيها رابطة كرة القدم للمحترفين ، و ٤٣ اتحاداً لكرة القدم في الأقاليم ، و ٣ روابط للقوات المسلحة ، ومختلف روابط الكرة في بلاد الكومنولث بالإضافة إلى عدد كبير من الأندية ، وغيرها من النوادي الأخرى المنتسبة . وأهم ما يشرف عليه اتحاد الكرة ، هو أن يجري لعب كرة القدم سواء في إنجلترا أو بلاد الكومنولث ، طبقاً لقوانين هذه اللعبة ، وأن يكون الإشراف عليها في حدود النظم الموضوعة لهذا الغرض . ويتكفل الاتحاد بحماية حقوق اللاعب ، والنادي ، والرابطة ، ومختلف الاتحادات الفرعية . وقد قامت كل من سكتلند ، وويلز ، وأيرلند ، بتشكيل اتحاد كرة القدم الخاص بها في سنوات ١٨٧٣ ، و ١٨٧٦ ، و ١٨٨٠ على التوالي .

كأس البطولة لاتحاد كرة القدم :

واتحاد كرة القدم ، هو المسئول عما قد يعتبر الآن أهم حادث مشير لدى هواة الكرة البريطانيين على مدار العام كله ، وهو (كأس المنافسة لاتحاد كرة القدم) . وهو عبارة عن مباراة تصفية ، كان أول من نادى بها عام ١٨٧١ ،

السكرتير الفخري للاتحاد حينئذ ، س . و . الكوك . وكان الغرض تشجيع روح المنافسة في لعب كرة القدم ، بتخصيص كأس تكون هدفاً للفرق المتبارية ، وكان أول الفائزين بالكأس ، فريق من أبناء المدارس العامة ، والجامعات السابقتين ، يسمى فريق الجواله ، وذلك في ملعب أوفال في موسمي عام ١٨٧١ . وجميع النوادي التي يشرف عليها اتحاد كرة القدم ، مؤهلة لدخول مباريات الكأس ، إذا كانت على مستوى الشروط التي يفرضها القانون . وكأس البطولة أو الكأس الختامية ، هي منسوبة رائدة في عالم الرياضة ، ومنذ عام ١٩٢٣ ، تعقد مبارياتها سنوياً في استاد ويمبل .

رابطة الكرة المحترفين :

تعتبر مباريات رابطة كرة القدم ، أكبر المباريات الفردية من نوعها في العالم . ومن الناحية التاريخية ، تعد هذه الرابطة بمثابة الأب لجميع هيئات كرة القدم ، إذ كان إنشاؤها في عام ١٨٨٨ . وهي هيئة بالفضل في تكوينها إلى الأسكتلندي مستر وليام مكجريجور .

ويرتبط تكوين هذه الهيئة ، ارتباطاً وثيقاً بظهور عنصر الاحتراف في لعبة كرة القدم . ذلك أنه بانتشار لعب الكرة النظامي في القرن التاسع عشر ، من المجال المقصور على المدارس العامة والجامعات وبعض الأندية القليلة ، إلى المراكز الصناعية في الشمال والمقاطعات الوسطى ، فإن ازدياد شعبية اللعبة على نطاق واسع ، اتضح منه أنه في الإمكان تحقيق دخل لهذه المباريات الرياضية . وكان في هذا تمكين للأندية ، من التزود بأدوات أفضل ، وإدخال التحسينات على ملاعبها وأبنيتها . وأصبح الأمر يتطلب وجود الفرق القادرة على الفوز ، والملاعب الجيدة المرصية ، بقصد اجتذاب جماهير كبرى ، وبدأت الأندية تتطلع إلى أبعد من دائرة المواهب المحلية . وكان من الواضح أن إغراء اللاعبين على

الانضمام إلى ناد من مدينة بعيدة ، يحتاج إلى مغريات مالية ، بما أفضى إلى رفع أجور اللاعبين ، أو بالأحرى إلى الاحتراف ، الأمر الذي لم يكن محل ترحيب عالمي . ومهما يكن من أمر ، فإن هذا المبدأ قد نال أخيراً اعتراف اتحاد كرة القدم عام ١٨٨٥ . وبعد أن أصبح لعب كرة القدم - بالنسبة لبعض اللاعبين - مهنة تحترف ، فقد جد عنصر آخر ، هو ضرورة وجود مباريات دورية ثابتة المواعيد ، واطمئنان الأندية إلى ظهور فرق منافسة للاشتراك في اللعب .

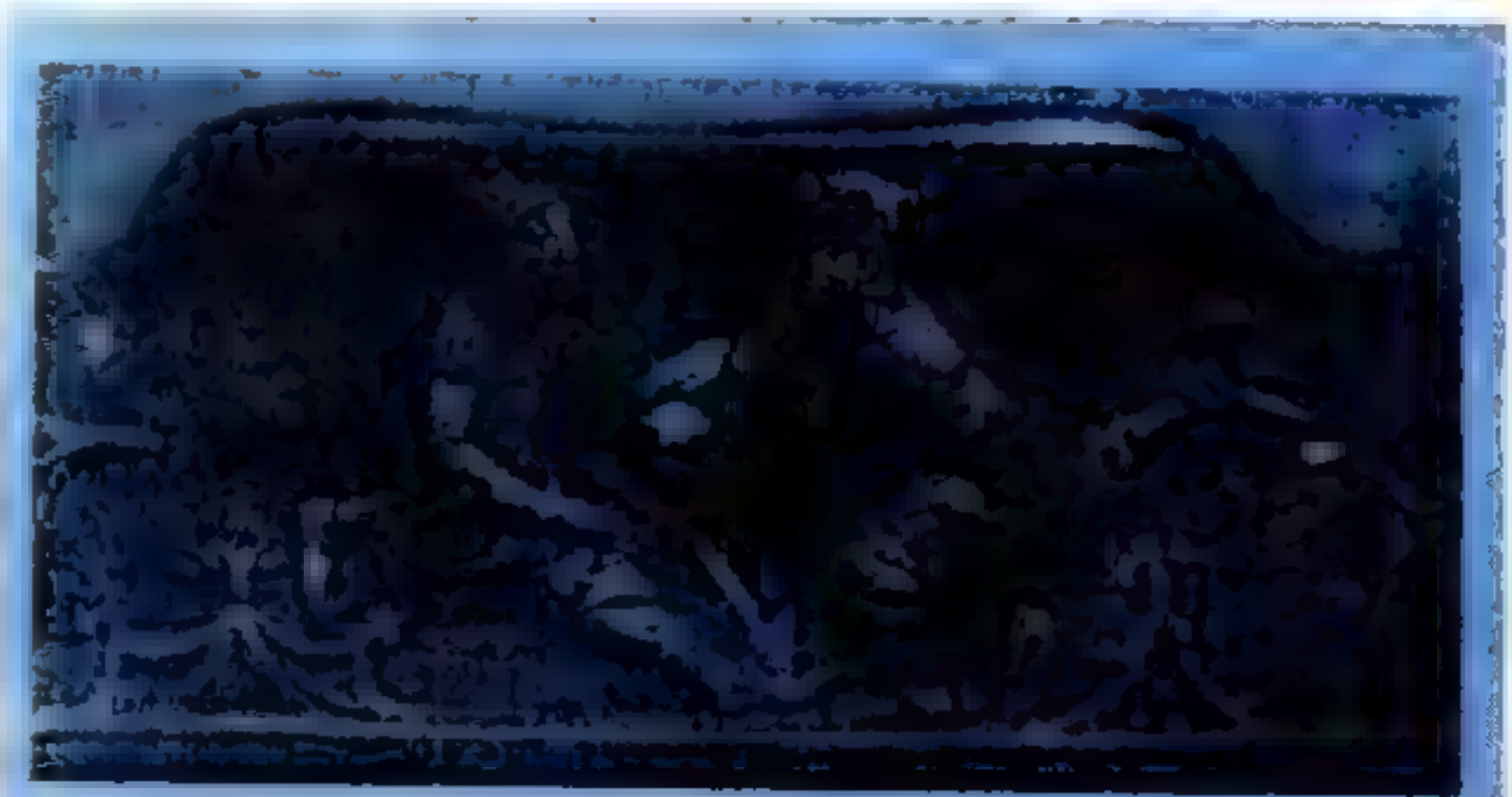
وعندما تبين وليام مكجريجور أن مسألة المباريات الثابتة المواعيد ، وحضور الفرق ، يسيران على أساس غير نظامي ، قام بإعداد وتوزيع خطاب دوري مشهور ، اقترح فيه أن ينضم ١٠ أو ١٢ من أبرز الأندية في إنجلترا ، لترتيب المباريات الثابتة المواعيد، المحلية والخارجية ، في كل موسم . وتتألف رابطة كرة القدم للمحترفين من أربع شعب ، تضم كل شعبة منها أكثر من ٢٠ نادياً . وجميع الفرق محترقة ، وتعمل وفقاً لنظام النقاط (نقطتان للفوز ، ونقطة للمتعادل) . وفي الشعبتين اللتين تصلان إلى المرتبة الأولى ، يرقى فريقان إلى الشعبة رقم ١ ، وتنزل مرتبة فريقين من كل شعبة في كل موسم . وفي الشعبة رقم ٣ يرقى فريقان ، وتنزل مرتبة أربع فرق . وفي الشعبة رقم ٤ ترقى أربع فرق ، وتنحس أربع فرق تجديد الانتخاب . وتتنافس فرق رابطة الكرة للمحترفين ، لفوز بكأس اتحاد كرة القدم .

المباريات الأوروبية والدولية :

وإلى جانب المنافسة الحادة بين فرق الكرة الإنجليزية ، والأسكتلندية ، وويلز ، والأيرلندية في داخل البلاد ، فإن هذه الفرق كانت لها منافسات مشيرة ضد الفرق الأجنبية . ولم تلبث لعبة كرة القدم أن انتشرت انتشار النار في الهشيم في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، كما أنها شاعت بين رجال القوات المسلحة فيما وراء البحار ، أثناء الحروبين العالميتين . وتوجد الآن كأس لأوروبا ، وكأس دولية تنبارى عليها الفرق .

وكانت لألعاب كرة القدم الدولية منظمتها الخاصة بها لبعض الوقت ، وهي الاتحاد الدولي لكرة القدم . وقد نشأت فكرة هذا الاتحاد بمساعي بلجيكا ، وفرنسا ، وسويسرا ، وهولندا ، وعقدت جلسته الافتتاحية بباريس عام ١٩٠٤ .

انتر فني لحضر على الغضب من المصور الوسطى ، اسمه « لاعب كرة القدم » (متحف جلوسمستر)



وهوايات



« غلبوا على الصبر »

« أقبلوا على الصبر »

قال الأحنف بن قيس :

« كاد العلماء أن يكونوا أرباباً ، وكل عز لم يكسب يعلم ، فبني ذل ما يصير » .

وقال ابن المقفع :

إذا أكرمك الناس لمال أو سلطان ، فلا يعجبك ذلك ، فإن زوال الكرامة بزوالها ، ولكن ليعجبك أن أكرموك لدين أو أدب » .

وقال يونس بن حبيب :

وعلمك من روحك ، ومالك من يعرفك

وقال أبو الأسود الدؤلي :

الملوك يحكم على الناس ، والعلماء يحكم على الملوك »

علاء الدين مؤذن حلب - سوريا

اليأس : هو أكبر فشل في الحياة . فإذا

أردت مراجعة الحاضر ، فلا تقل إنني فشلت ، بل الأفضل أن تقول إنني حاولت .

الصدقة : كلام والمجبة كلام آخر .

الله خلق الإنسان . . والإنسان خلق

الحب . . والحب خلق الألم .

إنسان بلامبدي ، كساعة بلا عقارب .

الحب أن تعطى لغيرك ، وتشعر بالسعادة كأنك أخذت .

قليل من الغيرة ، تجعل للحب لسعة

عجيبة .

التناؤل أصل دائم : والتشاؤم عارض

زائل .

زينب على القاهرة

من العدل إصدار حكم على الناس ، عندما يكونون فقط في أحسن أحوالهم .

ليس من الضروري أن تعرف كيف تغني ، ولكن شعورك بأنك تريد أن تغني ، يجعل يومك ناجحاً .

الحب يشبه الزئبق في اليد ، ويبقى حتى لو تركت أصابع اليد مفتوحة ، ولكن عندما تضغط عليه بإحكام ، فإنه يندفع بقوة .

من السهل على مجموعة من الأشخاص ، أن يعتقدوا اجتماعاً ، ولكن من الصعب أن يتفقوا .

ليس هناك ثروة في الدنيا تعادل ثروة الحب .

الحب مطلب ورغبة ، والزواج غزو وإخضاع ، والطلاق تحقيق واستجواب .

الإيمان لا يعار ، واليقين لا يستعار ، ولا بد من اقتناع شخصي يستند عليه ، لأنه لا أحد يخاف أو يموت بدلا من غيره .

الهوى يجعل أعقل الناس حمقى ، ويمنح الحكمة لأشدهم حماقة .

طالما رأيت ناساً يتنافسون في السخرية ، ولم أر منهم من ينافس غيره على الفضيلة .

علاء الدين مؤذن حلب - سوريا

فرج مجاهد عبد الوهاب

شربين - الدقهلية

هتوي عبد الفتاح متولي

١٦ شارع حسن المطري - المعادي -

القاهرة

إبراهيم كمال حسن

جيتاريس

موسى خالد موسى نصار

مدرسة معان الثانوية - معان - الأردن

مصطفى عبد الفتاح

المنصورة - ج.م.ع

رمزي عدنان عكشة

عمان - الأردن

هاني عمر المصحى

الرامكة - دمشق - سوريا

المراسلة - جمع الطوايع

محمد زهير كحاله

الكلية العلمية الإسلامية - عمان - الأردن

المراسلة - المطالعة

عمرو السيد خورشيد

شارع ٢٦١ فيلا ٣٢ ح - المعادي الجديدة

القاهرة

علي حسن عبد الله التاروتي

وكالة مازدا - شارع الإمارة - القطيف -

المملكة العربية السعودية

مصطفى بلال

شارع صلاح الدين - حلب - سوريا

الحمبار - الملاكمة - سباق الدراجات

نجوى ملاعني

حلب - سوريا

إبراهيم عبد الحق

مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

من أصدقاء ثان ثان

محمد رشدي زكريا

بنية يعقوب جاني - حي السريانة -

حلب - سوريا

المراسلة - جمع الطوايع

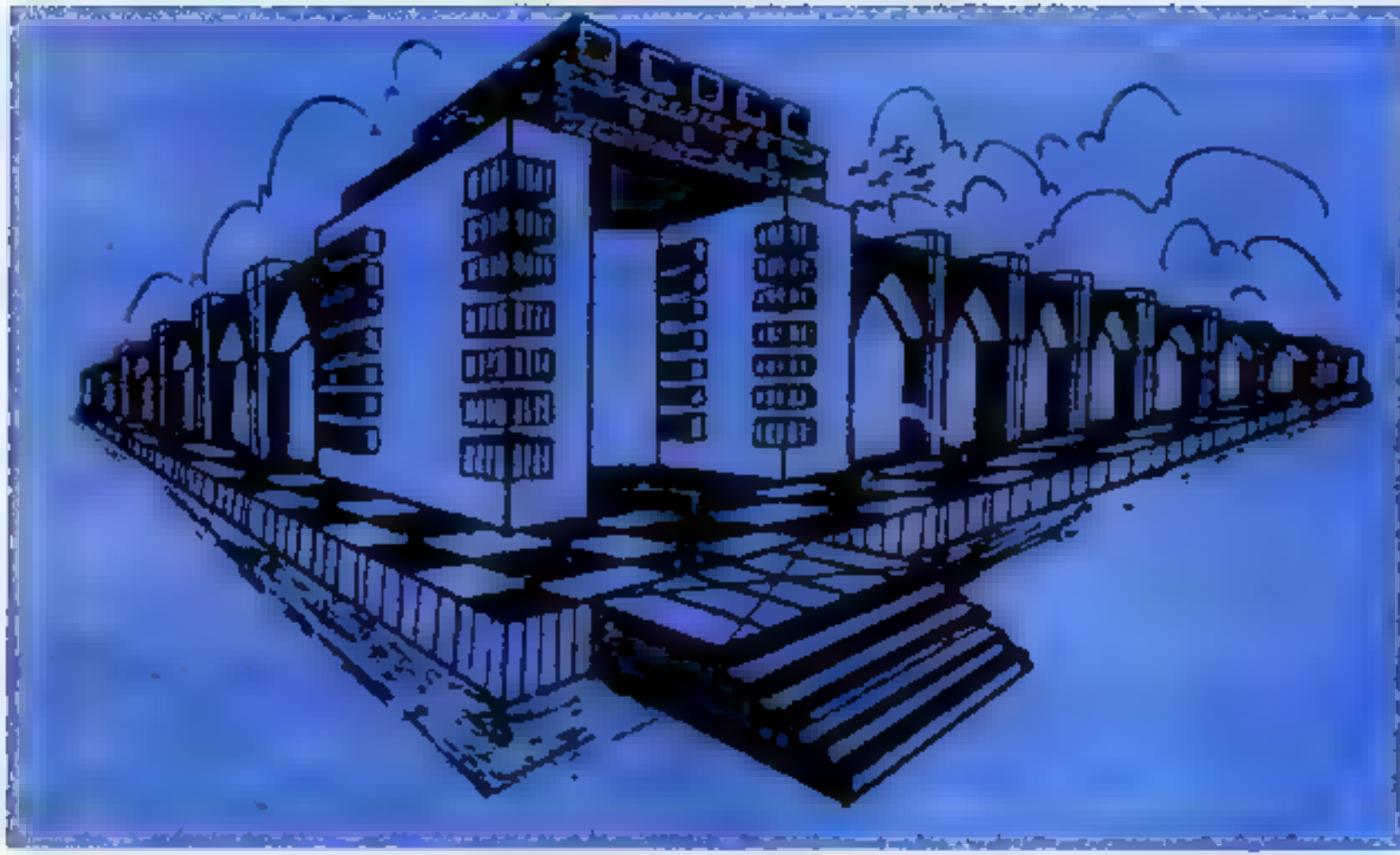
وفاء محمد وجدى

٢٥ شارع بابل - الدقي

المراسلة - الموسيقى - القراءة

طارق محمود سمير

عمارات البادي - أسوان - ج.م.ع



على كمال أبو سريع الجيزة - ج.م.ع

أمثال العرب

- الأصل الطيب ... لا يكذب أبداً .
- الكلمة الطيبة ... لا تخدش اللسان (فرنسا)
- تعلم ولو من خصمك .
- العين تصدق نفسها ... والأذن تصدق غيرها . (ألمانيا)
- كل شيء يصعب في بدايته .
- الأشرار يتركون آثارهم حيثما حلوا . (الصين)
- إذا أردت ضرب كلب ... تأكد أولاً من وجود العصا .
- بيضة في اليد الآن ... أفضل من دجاجة غداً (إيطاليا)

محمد فايز أنيس محمد
١٤٥٥ عاماً - القاهرة

ب

الأمواج تقبل من بعيد
تحملي إلى قلبي
ألم والحزن الثقيل
إنها تبكي وتئن
وفي قاعها المظلم العميق
ضلت الأفراس الطريق
وماتت

ورمال الشاطئ الواسع
أصبحت قبرى
وذلك الصوت المفزع
لهذا الطائر البعيد
يبكى ذكريات غالية
ذهبت ولن تعود
أنها الأحزان تحيط بي
وكأنها الأبدية
لا فرار منها
ونفسي تمنى أن تستريح

والسما تنظر
دون أن تحب
فالسحاب المظلم الكثيف
يحول بين أمنيائي وبينها
كل شيء حولي ظلام طويل
كل شيء حولي ظلام طويل
كذلك الشتاء المقبل
في قسوة الألم المرير .
محمد نبيل عبد المالك
أسوط - ج.م.ع .

- | | | |
|---|--|--|
| — هلال أحمد سعيد الحيواني
مدرسة سياد الإعدادية الثانوية -
لواء أب - الجمهورية العربية السورية
المراسلة | — فواز عاصم الشريف
كلية الهندسة - الإسكندرية | — أحمد رياض دعدوش
ص.ب. ٧٠٩٧ - دمشق - سوريا
إلى الأخ خالد النابلسي ، رجاء الكتابة إلى |
| — محمد علي خطاب
مكتب بريد المزه - دمشق - سوريا | — عمر إبراهيم البهلوان
شارع أبو رمانة ٢٣/٣ - دمشق - سوريا | — أحمد رياض دعدوش
حسن جلال زايد
السويس - ج.م.ع |
| — جلال محمد جازم
ص.ب. ٤٦٧٨ - حمص -
الجمهورية العربية السورية | — عبد المنعم المخلوب
حرستا - دمشق - سوريا | — رشيد محمود بلال
شارع جبل السيدة - دمشق - سوريا |
| — جورج رش
حلب سامانية - سوريا | — عيسى يوسف سلامة
عملون - الأردن | — المصارعة - الملائكة - الجودو -
الكاراتيه |
| — محمد حسين
مهاجرين - مصطبة جادة نائلة - دمشق -
سوريا | — شكري علي كلمتك الرقيقة | — عصام زيد الطواري
ص.ب. ٧٤٣٢١ - الكويت |
| — محمد سامي يونس
شارع ٨ آذار - اللاذقية - سوريا | — سلوى صلاح الدين محمد
٧ شارع يوسف وهبة - القاهرة | — عبد المعطي عباس علي أحمد
مدرسة قويسنا الثانوية - قويسنا - ج.م.ع . |
| — أحمد محمود إسماعيل
٤ شارع المرسلين - الزمالة - القاهرة | — إبراهيم كمال حسن
شارع الشاذلي - المنصورة - ج.م.ع | — أحمد محمود الحسن
سوق المال - الحسكة - سوريا |
| | — فامون بزبور
دباغة جانب سوق الطويل - حمص - سوريا | — كرة القدم - كرة السلة - المظالمعة |



شخصيات خلدها التاريخ

ومن رواد العلماء المسلمين في صناعة الآلات ، بديع الزمان أبو العز إسماعيل الرزاز الجزري .
مجعل تاريخ حياته :

إن كل ما نعرفه عن حياة هذا العالم الجليل ، ما كتبه هو عن نفسه في مقلمة كتابه « الهيئة والأشكال » - مصور - وقد ألف هذا السفر الثمين ، وهو في خدمة نصير الدين الأرتوقي ملك ديار بكر ، حيث مكث نحو ٢٥ سنة في خدمة الأسرة المالكة . وأول عهده بالخدمة سنة ٥٧٧هـ (١١٨١-١١٨٢م) .

ابن الرزاز الجزري صانع الأجهزة والآلات

وتقول بعض المراجع إنه بدأ الخدمة في عام ٥٧٥ هـ (١١٧٩-١١٨٠م) ، وأتم تأليف كتابه خلال الفترة الممتدة بين عام ١٢٠٤ م و ١٢٠٦ م .

وكان الأطوقيون من أصل تركاني ، انحدر من أرطوق قائد جيش ملك شاه السلجوقي . ولقد زار ابن جبير الجزيرة (التي اشتق منها اسم الجزري) سنة ٥٨٠ هـ (١١٨٤ م) ، وذكر أنها تميزت آنذ بالآمن والسلام ، على الرغم مما كان يتعرض له المسافرون من أخطار ، بسبب غارات الأكراد !
فكرة الزمن المطلق :

يقول ابن الرزاز ، إنه درس كتب من سبقوه ومن عاصروه ، خصوصاً أولئك الذين نبغوا في صناعات الآلات المائية والمتحركة . وبعد أن عكف طويلاً على الدراسة والبحث ، انتقل إلى مرحلة الكتابة

يعرف الإنسان في هذا العصر ، بأنه « صانع الآلة » . وهذه الصفة تميز بها دون سائر المخلوقات . وقد برع المسلمون إبان العصور الوسطى ، في صناعة العديد من الآلات ، مثل الساعات ، والمزاول ، وأجهزة الرصد الفلكي ، وأجهزة القياس الدقيق ، والآلات المتحركة .

وتحدث عن رائد من رواد الأجهزة والآلات التي صنعها المسلمون في العصور الوسطى ، ثم راحت تتطور عند الأوروبيين في عصر النهضة ، حتى بلغت أكبر قدر من الدقة ، واستغنى بها الإنسان عن استخدام الحواس في دراسة كل ما حواه الكون من أسرار مما يقع تحت حسه مباشرة ، مثل الجاذبية ، وما لا يقع تحت حسه ، مثل الأشعة الكونية التي يتعرف عليها بعدادات جايجر .

والمسلمون هم أول من صنعوا آلات قياس الزمن بدقة ، كما برعوا في استخدام آلات الرصد الفلكي بأجهزة كانوا يصنعونها لهذا الغرض ، مثل الأسطرلاب ، والسدس ، والربع المقنطر مما يبرهن أنهم أقاموا العلم على أساس قويم من الرصد ، والتتبع ، والقياس ، ولعلنا نذكر كيف أن شارلمان أذهلته الساعة التي أهداها له خليفة المسلمين هارون الرشيد .

والتأليف من أجل الوصول إلى (الحقيقة) !
ولقد صمم أنواعاً عديدة من الآلات والأجهزة ذات الأهمية القصوى ، وصنع الساعات ، على أساس انسياب الزمن انسياباً مستمراً منذ القدم بمعدل ثابت ! ولعل هذا هو السر الذي جعل لإسحق نيوتن يتحدث عن (الزمن المطلق) .

أهم مؤلفاته :

أهم ما خلفه الرزاز ، هو السفر الضخم المعروف باسم « كتاب الهيئة والأشكال » ، وهو يضم ثلاثة مجلدات ضخمة ، منها نسخ في أكسفورد ، ولندن ، ودبلن ، كما أن هناك بعض النسخ المبعثرة هنا وهناك في مكتبات أوروبا ، وفي دار الكتب المصرية ثلاثة أجزاء مصورة عن مخطوطة أكسفورد لهذه المخطوطة النفيسة .

ويعرف هذا السفر أيضاً باسم « كتاب الحيل في الجمع بين العلم والعمل » ، وفيما يلي بعض فقرات من كلامه :

« ... إن الملك الصالح ، ضاعف الله صلاحه ، كره أن يصب على يديه خادم أو جارية ماء ليتوضأ به ، وأحب أن أصنع له آنية ينصب منها على يديه ماء ليتوضأ به ، فعملت له إبريقاً كبير الشكل ، لطيف الصنعة ، وله بلبلة مرتفعة إلى فوق ، ومعطوفة إلى أسفل ، وطرفها مصوب يقارب موازاة الأفق ، عند الحاجة إليه ، يحضر الخادم ويضعه إلى جانب الطست ، على كرسى لطيف ، ليرفعه عن الأرض ، وينفصل عنه ، فيصفر طائر على غطاء الإبريق هنية ما ، ثم يتندى الماء ويجري من بلبلة فيتوضأ » .

والظاهر أن هذا الإبريق ، يعمل بمبدأ الأواني المستطرقة .

وذكر تفاصيلها ، وطريقة عملها ، وخزان الماء اللازم لها ، ومنظم سريان الماء ، وطريقة تثبيت الساعة ، وأبعاد الدائرة التي يفيض فيها الماء ... إلى غير ذلك من التفاصيل الدقيقة المبينة على فكرة سريان الزمن بمعدل ثابت .

ولقد ترجمت أعمال ابن الرزاز إلى العديد من اللغات ، وإلى اللاتينية ، نظراً لأهميتها . وقد لعبت دوراً هاماً في الانجاء نحو صناعة الآلات والأجهزة التي تمخضت عنها التكنولوجيا الحديثة .

(بالاتفاق مع موسوعة المعرفة) .



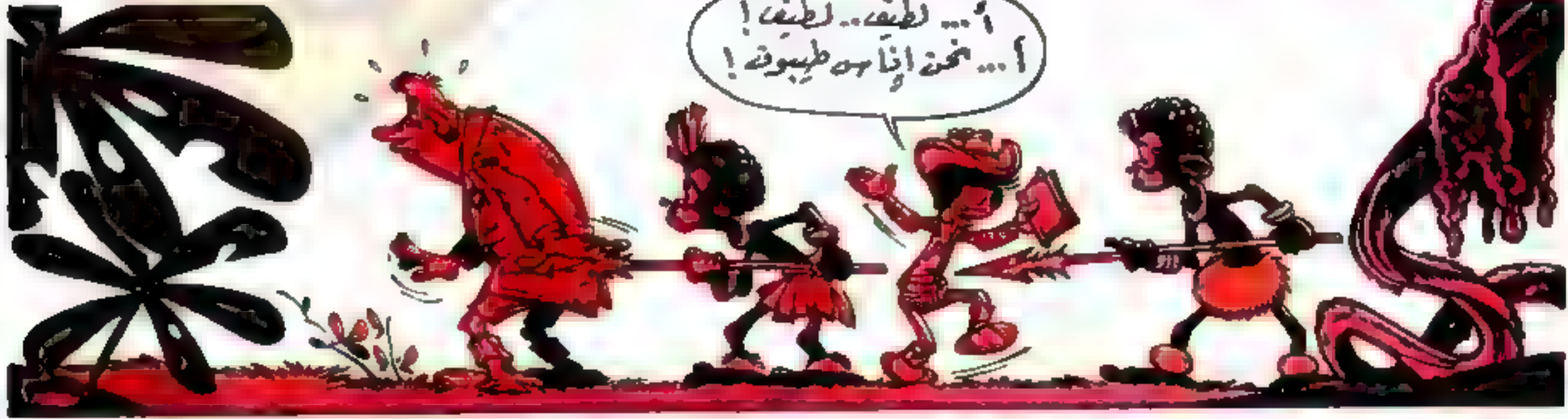
أنت كوردي



كان « بيزي » شغوفاً بقصة طرزان التي كتبها « إدجار رايس بوروز » فقرر الذهاب لمقابلة طرزان ، يرافقه المرشد « تريفيول » ومترشداً بالكتاب أيضاً . وهنالك ...

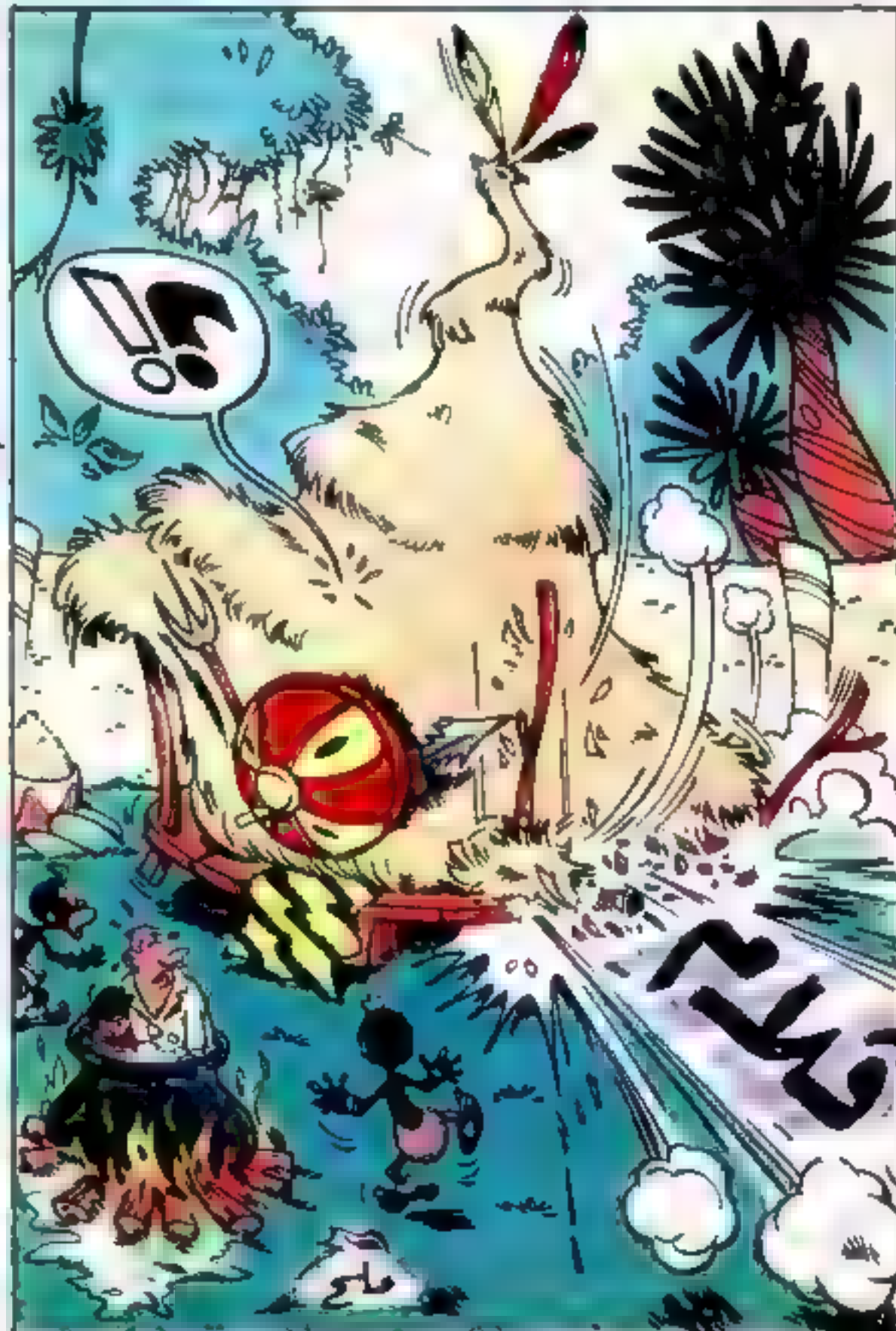
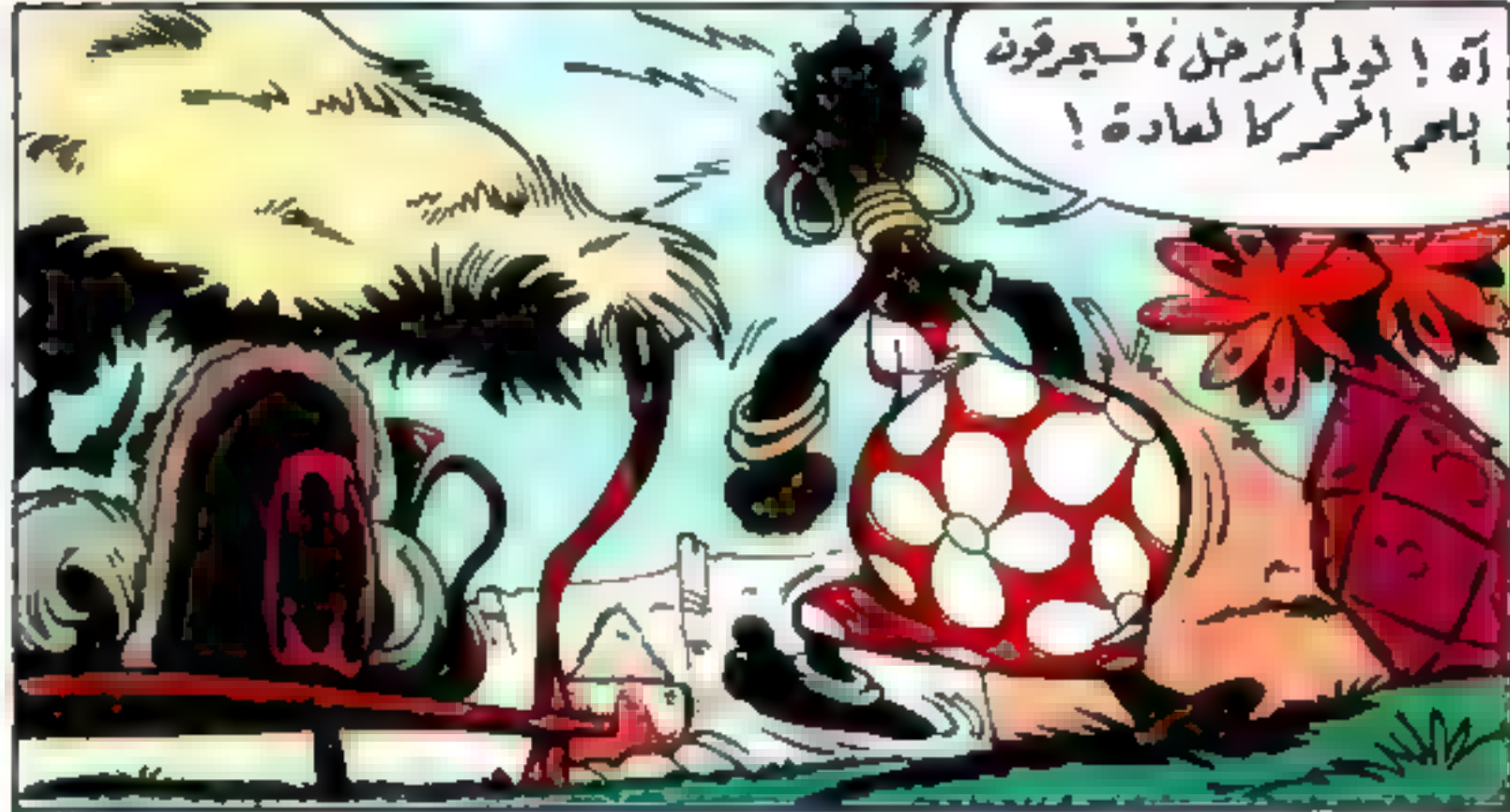


أخي كوردي



الفتاة البرية

رسوم: ١٠١ إيوان

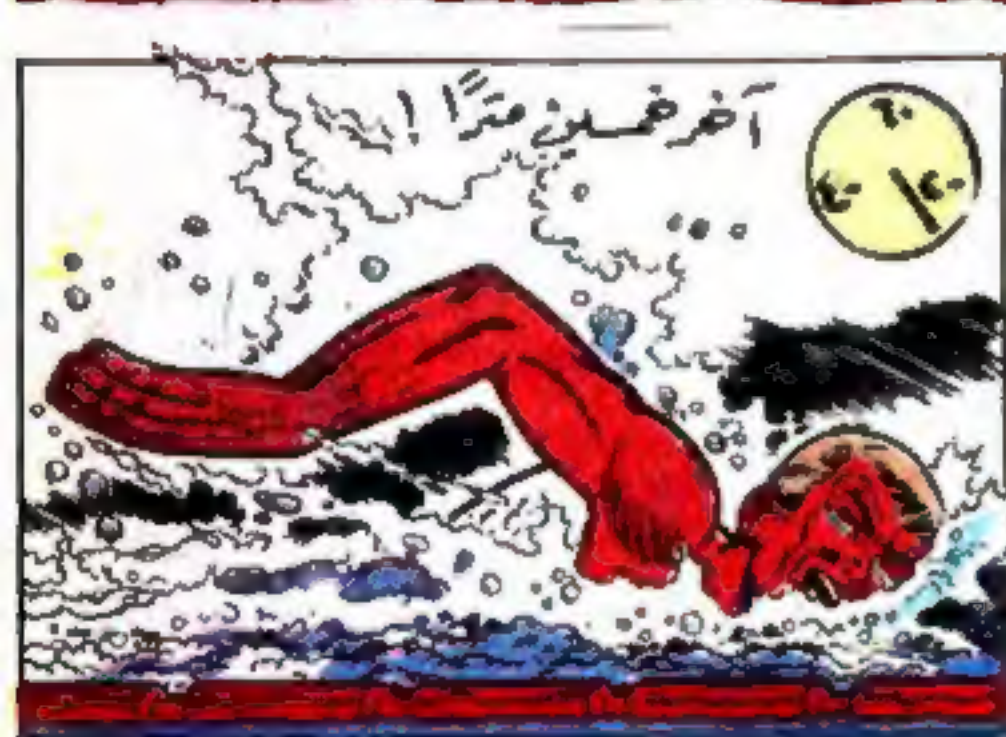
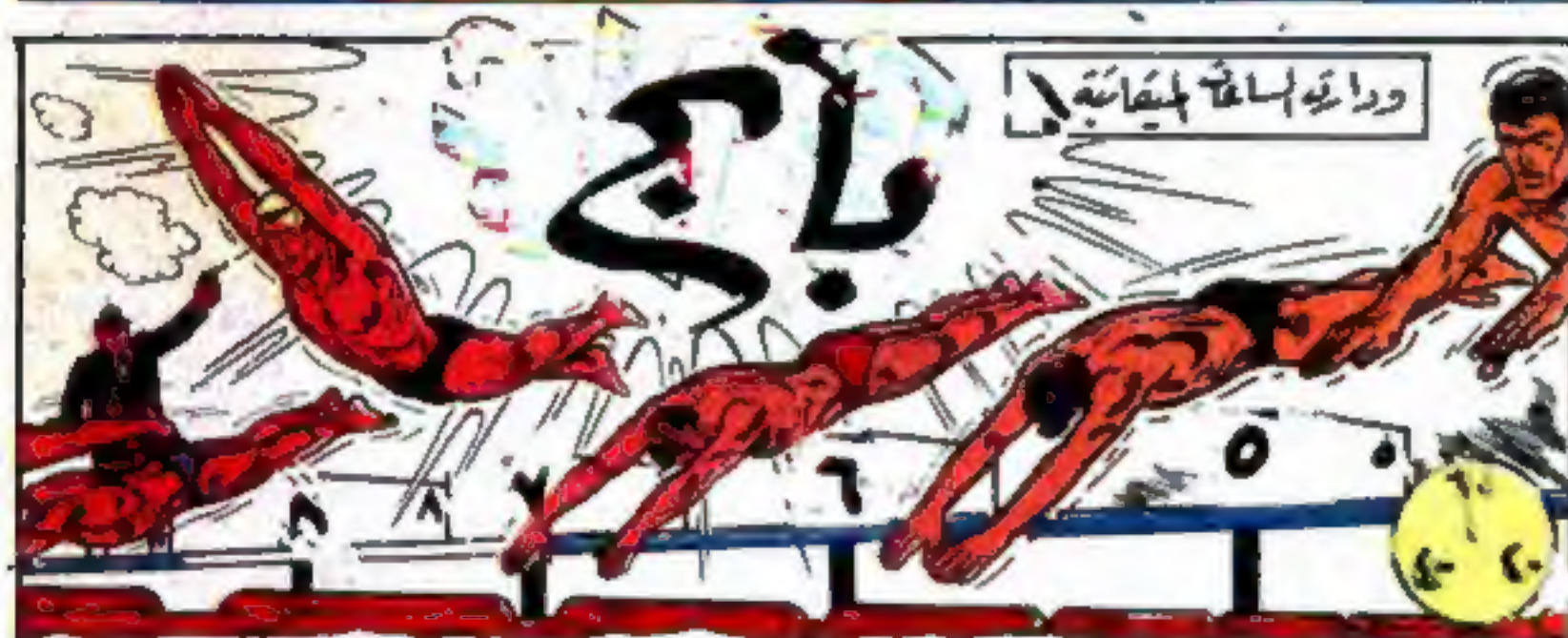


أخي كوردي



الفتاة البريئة





بعد مرور ٢٠ ثانية ... عندما لا يتحرك ... كان هذا
الفتي ... يتقدمها الفتي بسبعة أمتار ...



و بعد يومين ، ظهر هذا الرقم لقمنا على صفحتنا بالبريد اليومية ... وكان جويث افقدنا في حياة « صوفي » آفتم « و « دجا جورنقا » اللذين يعمرون مدنا في الجزيرة إلى سبعة نساء يا نساء ..

٤٧ ثانية ! ...
هذه كذبة ... أو خطأ على كل حال
لأنه يظهر هذا الخبر في الباب الذي آخر !
....

و إذا كان « ماليك »
أشأت فذ ؟ ... كنت دعينا بن
الخروج ، ولدنا حتى « جريج »
في هذا الجوع . فهو ليس من
الذين يردون في شرفنا

و أنا كذلك . كنت
هذا الرقم لقمنا
مستحيل !

يستحيل أو لا يستحيل ... سنشره !
... مثلنا مثل الآخرين !

كنت لا يمكن أن
نشر في هذه
الذعة !

... أو شبه مستحيل ...

٤٧ ثانية ! ...
لا أظن أننا سنشر مثل هذا
الخدم في جريتنا يا سيد
« جريج » ! ٤٧ ثانية !
هذا الرقم يستحيل
تحقيقه على الإطلاق

الديانة

« لديك فكرة عن السياحة » ... لقد أفطأت
التقرير يا سيد « جريج » « صوفي » كانت
في يوم من الأيام بطلة آذ ... من
صاحبة فكرة !

لا أشك في ذلك ، كنت
في حاجة لكي نفعلا عند صديقاتنا
من وقت لأخر ! ... إن لآلة
منهشة .. هنا إنه
كثير ! ...

منهشة ؟
لأن كل شيء « صوفي » أن
تكون أكثر دهشة !

اسمى يا عزيزي « صوفي » ... إن كنت لديك فكرة عن
السياحة ، قد يطبق معك التحكيم هنا ! ...
هنا إذا لم يكن
هنا !
كنتي منهشة لآلة
« ديانا » وهي تفتح
لفظ « هذا » ومنه
لنكون متحمسين !

وفي ٤٢ أبريل في
« ديانا » « صوفي »
لنفس هذا الرقم إلى
٤٥ !

في ٢٥ يناير حققه
« ديانا » « صوفي »
نفس الرقم تحت
« أجور » ...
وفي ١٩ مارس طوف
« ديانا » « صوفي »
٤٧ ثانية !

ماوطة : في كل حصة ، كان « ديانا » « صوفي » يقفز إلى الماء
في إشارة البدء ...

